

WOP!

64 pages

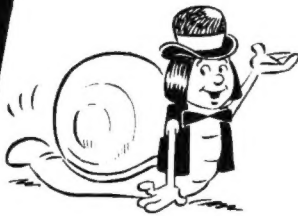
no 14

KRESSE
CHOTT
FORGET
BERCK
R.MAS
MOUMINOUX
LIQUOIS



10f

HOP!



"HOP!" Revue trimestrielle d'information de la B.D. éditée par l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée). Association à but non lucratif régie par la loi du 1er Juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET
Conception et réalisation : M. POUGET & L. CANCE
Conseil de rédaction : G. POUGET, JP FELGINES, LEWIS, L. LIANDIER, P. DELPRAT.

COLLABORATEURS : Dany De Laet
Gérard Thomassian
Jean Pierre Dupont
Albert Barerra-Vidal
Luis Rosalès
Francis Slomka.

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro : Hans KRESSE et les Editions Casterman, J.M. PELAPRAT et Guy MOUMINOUX, Roger MAS et les Editions Vaillant, BERCK, CAUVIN Thierry MARTENS et les Editions Dupuis, Laurent GARLASCHI, Pierre FORGET, Bernard ANTON, la Bonne Presse, Bertrand CHARLAS, les Editions LUG, G. ROLIN, et Eric NAULLEAU.

Correspondants :
Paris : Michel MANDRY
Belgique : DANY DE LAET et Alain VAN PASSEN
Suisse : Victor Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI
Allemagne : Albert BARERRA-VIDAL
Argentine : Luis ROSALES

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n'engagent que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendu.

Diffusion : GLENAT, 6, rue Lt Chanaron 38000 Grenoble, bureau à Paris : Le Kiosque, 19, rue Ferdinand Duval, 75004 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 14

AVERTISSEMENT : Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article, toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlement :

HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

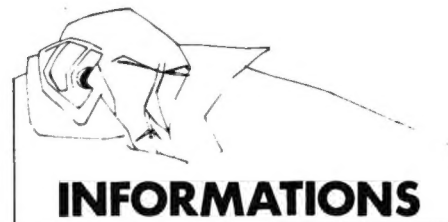
Correspondance : Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. c HOP sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépôt légal : Décembre 1977

Imprimé en France : REPRO 15000, 14 Avenue des Pupilles de la Nation, AURILLAC.



INFORMATIONS

LE 5° FESTIVAL DE LA BD de Clichy se tiendra les 1 et 2 avril 1978 sur le thème "MILLE ET UN GAGS". Renseignements: Atelier de Recherche et de Création, 3, rue du Docteur Calmette 92110 Clichy, tel de 15 à 21 heures: 270.03.18.

LE 6° SALON DE LA BD DE TOULOUSE aura lieu les 24, 25 et 26 mars 1978. Invités pressentis TABARY et GIRAUD

EUROCON IV accueillera début novembre 1978, sur le campus de l'Université Libre de Bruxelles, la 5° convention européenne de SF et de Fantastique. Renseignements: MALPERTUIS, 18 rue des Eperonniers, B.1000 Bruxelles. Tel 02/512.83.00.

Pierre PASCAL bien connu des amateurs de BD pour son ouvrage sur Pellos et sa participation à l'organisation d'Angoulême a été le candidat BD (heureux) de l'émission "La tête et les jambes". Bravo! Félicitations de la rédaction de HOP!

MISE AU POINT : Certains m'ayant pas hésité à m'afubler du titre de conseiller artistique de la maison Prifo, je tiens à signaler que je n'ai jamais reçu un paiement quelconque de cette maison. J'ai seulement mis en rapport dessinateurs et éditeurs afin de rendre service aux deux parties.

L.CANCE.

HISTOIRES D'AMOUR DE L'AUVERGNE titre d'un ouvrage de notre ami Jean-Marie PELAPRAT (Guy Hempay), bien connu des amateurs de BD, qui vient de paraître aux Presses de la Cité dans la collection dirigée par Guy Breton. Bien que provençal il a su voir avec des yeux complices cette terre d'Auvergne si fertile en événements. Un livre bourré d'anecdotes, qui révèle, à travers les chapitres, les dessous de l'histoire locale. Pelaprat dont le style est toujours aussi alerte et plein d'humour est un auteur complet: B.D, théâtre, et littérature. Un livre à recommander pour les longues soirées d'hiver.

ADRESSES UTILES :

EDITIONS DELIGNE : (Curiosity) Chaussée de Louvain, 133, 1030 Bruxelles.

EDITIONS AUDIE : 7, Villa Lindet, 75015 Paris.

RANTANPLAN/DISTRI BD : Avenue Van Volxem, 435, B.1060 Bruxelles.

FUTUROPOLIS Diffusion/Editions, 8 passage des écoliers, 75015 Paris.

EDITIONS DU FROMAGE : 11, rue Portefoin, 75003 Paris

HUMANOIDES ASSOCIES : 41 rue de Lancry, 75010 Paris

CHLOROPHYLLE : Rue de l'Hôtel des monnaie, 148, B.1060 Bruxelles.

HAGA : 40 rue de Périole, 31500 Toulouse.

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de HOP!)

Gérard THOMASSIAN, 79 chemin Latéral, 94140, Alfortville, recherche 34/CAMERA n° 26.28.29.30.32.48.50. 51.109.115.116.121 +suppléments, uniquement en échanges (plus de 50 numéros en double).

Joel ROUSSEL, Penity Raoul, 29161 Landeleau, recherche : RODEO 1 à 211 (sauf 177.179 à 186), YUMA 53 à 88 (sauf 76.78.79.85), KIWI 81 à 151 (sauf 115. 129. 130.134.138.147.150), FANTASK 1.4.5.6.7. WAMPUS tous Spécial RODEO 1 à 33 (sauf 26 à 29.31) Spécial KIWI 1 à 29 (sauf 18.19.20.22) MUSTANG 1 à 15 (sauf 4.6.7 13.14).

JP RIBALLIER, 21 rue d'Armaillé 75017 Paris, tel 574 51 18 après 18h, vend collection complète de "Risqué Tout" n° 1 à 50 en très bon état. Faire offre.

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

14

sommaire

COUVERTURE	H.Kresse	P. 1
SOMMAIRE/EDITORIAL		P. 3
Illustrations	Erik	
RENDEZ-VOUS AVEC HANS KRESSE	Dany De Laet	P. 4
Illustrations	Hans Kresse	
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 8
DOSSIER FORGET	G.Thomassian	P. 16
3. Bibliographie	et B.Anton	
Illustrations	P.Forget	
HANS ET MARCEL	JM.Pélaprat/	P. 18
	Mouminoux	
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P. 20
DOSSIER LIQUOIS :		P. 22
LE MARCHAND D'HOMME	A.Liquois	
Texte de	P.d'Espagnat	
SCOOP INFORMATIONS	Lewis	P. 28
HOMMAGE A...		P. 29
ALLEMAGNE. A propos de quel-	A.Barerra-	P. 30
ques publications sur la BD.	Vidal	
BERCK	Dany De Laet	P. 32
MULLIGAN. Quarantaine à	Berck	P. 33
l'irlandaise.		
SAMMY	Berck/Cauvin	P. 37
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. 38
ROGER MAS	Lewis	P. 40
LA NAISSANCE DE PIFOU	R.Mas	P. 41
LA PAJAPOUJE	M.Pouget	P. 46
MORSOCHOASIS. Caricatures de	M.Pouget	P. 47
INSTANT	L.Garlaschi	P. 48
NOUVELLES PUBLICATIONS	L.Cance	P. 50
PROGRAMME ANGOULEME 5		P. 51
BEDEVISION	F.Slomka	P. 53
DOSSIER CHOTT	G.Thomassian	P. 54
2. De Fantax au Casseur	& B.Anton	
BERTRAND CHARLAS	G.Thomassian	P. 58
Illustrations	B.Charlas	
TRIGAN EMPIRE	J.P. Dupont	P. 60
Illustrations	Don Lawrence	
INFORMATIONS ARGENTINE	Luis Rosalès	P. 62
COUVERTURE : PATORUZITO	D.Quinterno	P. 64

Editorial

HOP 14, toujours sur 64 pages pour le même prix c'est notre cadeau pour 1978. Nous en profitons pour remercier les lecteurs et amis qui nous ont envoyé leurs vœux et à tous nous vous souhaitons une bonne et heureuse année.

Une autre surprise, HOP en couleurs... ce n'est pas un gag, allez voir en page 36.... entièrement réalisé à la main.

En page 18 "Hans et Marcel" deux gags inédits d'une satire de la guerre de 14-18 par Pélaprat et Mouminoux. Série parue dans Tintin France et qui n'a malheureusement vécue que quelques planches. Merci à eux de nous autoriser à les publier.

En attendant la suite du dossier Liquois voici le début d'une réédition d'un RC paru en 1942 dans "Les Cahiers d'Ulysse" n° 32.

La suite et fin du dossier Forget, la suite attendue du dossier Chott dans lequel nous vous présenterons également les dessinateurs de cet atelier. Vous pouvez applaudir le travail de l'ami Thomassian car ses recherches furent laborieuses. Et ce n'est pas fini, il nous prépare encore quelques surprises de taille...

R.Mas et Berck, deux dessinateurs que vous connaissez, sans doute, mais que vous aurez plaisir à retrouver.

Voilà, pour le reste, nos rubriques habituelles qui elles aussi font le succès de HOP, et ce numéro est bouclé.

A très bientôt avec le n° 15.

LA REDACTION.



Illustrations de : A.Cheret, J.L.Salinas, Erik, Gil Kane, Gascinny, Alexis, Gloesner, Dubouillon, Solo Enrique Rapela, L.Nortier, Kreigh Collins, Le Rallic, Harry O'Neill, Fred Meagher, Don Lawrence, H. Pratt, Berni Wrightson, Dante Quintero, Jijé, Will Eisner, Wilhelm Busch, P.Dupuis, Bob de Moor, Pellos, Cavazzano.

RENDEZ-VOUS AVEC HANS KRESSE



Hans KRESSE n'est plus un inconnu pour les français et les lecteurs de HOP!. Sa série "les Peaux-Rouges" et dernièrement l'adaptation de "Vidocq" (1) chez Casterman ont assuré son succès en France.

Né à Amsterdam en 1921 d'une mère poétesse et d'un père musicien il souhaitait devenir sculpteur mais c'est finalement vers la B.D. qu'il s'est tourné.

Voici donc enfin, puisque promise depuis le n° 9, son interview réalisée par

DANY DE LAET.

- Vos premières bandes dessinées parurent dans le mensuel des scouts néerlandais "DE VERKENNER" (L'éclaireur); vous y avez même dessiné un épisode des aventures de Tarzan? Quelles séries lisiez-vous? Quelles bandes dessinées vous ont inspirées (F.Gordon, Prince Vaillant, Tarzan...)?

- Dans ma jeunesse, c'est plutôt Flash Gordon qui m'a marqué.

- Ensuite vous avez fait vos débuts chez Marten Toonder qui pendant la guerre avait eu l'idée de fonder un studio de dessin animé (il voulait devenir le Walt Disney hollandais et avait appris son métier d'un ancien assistant de Disney) -en 1943- Le dessin animé ne vous plaisait guère vous avez recommencé la bande dessinée, surtout que la demande à la libération se faisait pressante dans la presse hollandaise. Le studio Toonder monopolisait d'ailleurs le marché et on

(1) Voir HOP! n° 9 dans lequel nous avons publié un récit complet de ce personnage (RC resté inédit)

y a vu éclore les talents de Kabos, Sprenger, Wijn, vous même, et bien d'autres encore. Parlez-nous de cette époque. Toonder songeait, je crois, à une série "Leif le viking" mais avec l'Atlantide et beaucoup de science fiction. Son influence était particulièrement grande?

Toonder influençait tous ses dessinateurs à la façon de Disney. Il les conditionna même et a certainement gêné le développement de la carrière de Piet Wijn qui depuis s'est confiné dans du travail à la chaîne. Quelle activité Toonder déployait-il lui-même? Dessinait-il?

- Je ne fais pas miennes les idées exprimées dans les questions 2 et 3, concernant Toonder et les activités de son studio. Comme vous le savez peut-être, la réalisation des dessins animés exclut toute possibilité de faire des dessins compliqués. Les ronds et les bosses constituent l'ossature de presque tous les "acteurs" -fut-il Mickey Mouse ou Tom Pouce- dans les dessins animés. C'est à partir de cette ossature seu-

lement, que ceux qui se trouvent au bas de la ligne de montage peuvent compléter les vidéos qui se trouvent dans les dessins clés produits par les chefs animateurs, plus talentueux.

Un certain nombre d'employés des "Toonder Studios" étaient ainsi obligatoirement conditionnés car on ne pouvait espérer d'eux un travail satisfaisant qu'à cette condition.

Il est évident que les plus talentueux dans cette spécialité ont développé un style qui leur était propre mais qui restait cependant basé sur les principes particuliers à l'animation. Dans ces conditions, il est tout à fait injustifié de reprocher, après coup, à Toonder de les avoir "influencés". Il est tout aussi injustifié d'accuser Toonder de "dégrader" quiconque parmi ses employés en ne lui faisant faire que "des lignes de montage". Tout le monde en général et chacun en particulier était libre, à tout moment de quitter son service et d'aller s'installer ailleurs. C'est très exactement ce que j'ai fait en 46.

Ce n'était pas Toonder qui voulait faire une B.D. Viking mais moi. Toonder voulait que je fasse une B.D. à partir d'une idée à lui (et il avait beaucoup d'idées). Le héros devait être un Atlante. Et, de fait j'en fis une vingtaine de bandes en respectant ses prescriptions. Mais cela ne me séduisait guère. En plus j'avais toujours en tête cette idée un peu folle du Viking qui pourrait aller n'importe où sur terre. Toonder abandonna ses idées (je lui en suis reconnaissant) et c'est ainsi que naquit ERIC (J'avais proposé Leif comme nom mais il le modifia) après un épisode "sauvage" comportant des araignées grosses comme des éléphants etc... etc... Peu à peu je me suis rapproché de l'idée de Toonder et à partir de ce moment là, et ce jusqu'à la fin, j'ai suivi son histoire. Lentement je suis revenu vers mon idée de base.

Dirk Muizinga a fourni le texte un peu plus tard.

Après m'avoir ainsi mis sur les rails, Toonder m'a laissé faire. Cette idée de départ est tout ce que j'ai recueilli chez lui, ce n'était que le début de l'histoire. Il me regardait et me dirigeait un peu, mais n'intervenait presque jamais (je lui suis reconnaissant de cela aussi). J'étais mon propre chef et j'appréciais cela. J'aimais surtout écrire mes propres textes et faire mes propres histoires. Toonder a du être très patient. Ce n'est que vers la quatorzième histoire que j'ai découvert l'existence des scénaristes.

Maintenant si vous affirmez que l'influence de Toonder a été grande, oui, elle l'a été. Mais je n'en ai jamais souffert, au contraire. Il faut déclarer une fois pour toutes qu'aussi grande qu'elle a été l'influence qu'il a exercé sur nous, cette influence a d'abord servi mes intérêts, pas les siens, si d'autres ont une opinion différente, ma foi, ça les regarde.

La question de savoir si Toonder a vraiment fait lui-même des dessins est ridicule. C'est comme ça qu'il a commencé, après tout.

- Il y avait aussi Waling DIJKSTRA que j'ai retrouvé à Bruxelles, vivant comme un clochard, tapant les gens pour quelques centaines de francs. J'ai essayé de lui procurer du travail mais il était complètement vidé en tant que scénariste. A-t-il travaillé avec vous? Quel fut son rôle dans l'histoire "De Doddenriders" qui est assez symbolique pour votre aversion contre le travail à la chaîne dans les studios Toonder?



- Il m'est pénible de découvrir les conditions de vie de Waling Dijkstra. Il mérite mieux que ça. C'était un scénariste qui avait des éclairs de génie; Malheureusement, il était instable et excentrique, C'est pourquoi malgré tout son génie, il était, en fait, impossible d'utiliser ses talents. Il a quand même travaillé pour moi, bien qu'à intervalles lointains, et je persiste à penser que c'est lui qui a le mieux compris ERIC. En fait, Waling lui-même était un Viking à bien des égards. Comme je l'ai dit il avait du génie par intermittences, il manquait de continuité (comme une batterie à haute pression qui aurait une fuite) et il était trop émotif pour avoir une pensée rationnelle. C'était là, je crois, son plus gros handicap. Il ne jouait pas un "rôle" dans "les chevaliers de la mort" pas plus qu'il n'y était en représentation. Il me fut présenté par son ami Ton Karseboom comme un jeune écrivain plein de promesses impatient de commencer à travailler pour moi. (A noter en passant que j'étais encore jeune, plein de promesses et impatient moi-même). Le premier travail qu'il fit pour moi fut de me suggérer de situer une histoire dans la Chine ancienne (je fus alors impressionné par son savoir pour ce qui concernait la Chine). Cela aboutit à la première aventure chinoise. "Les chevaliers de la mort" fut écrit bien des années avant, il n'a donc rien fait dans ce dernier récit.

La philosophie selon laquelle l'histoire des "Chevaliers de la mort" était basé sur des situations, existant réellement chez Toonder Studios, fut cristallisée bien des années plus tard et je ne sais qui contribua à la répandre.

- Rendons à Toonder ce qui lui revient. Il a quand même donné naissance à ce que j'ai intitulé plus tard l'Ecole Hollandaise, beaucoup de blanc et noir, prédilection pour la publication dans les quotidiens, humour dans les séries animalières, réalisme dans les séries d'aventures et surtout des sous-textes. Les grands de l'après-guerre ce furent vous, Toonder, Wijn, Sprenger et celui qu'on oublie souvent Pieter Kuhn (Capitaine Jacques in Coq Hardi). Quelles étaient vos relations entre dessinateurs? Sprenger vient d'abandonner la BD après une carrière de 30 ans! Comment expliquer aussi cette floraison en Hollande alors que la période d'avant-guerre est quasiment nulle? Comment expliquer le manque de persévérance des jeunes dessinateurs hollandais qui sont tous à la traîne des dessinateurs européens (et surtout belges)?

- A l'exception de Sprenger et de Wijn, je ne connaissais aucun de mes collègues personnellement et je n'en avais pas très envie. Bien que n'ayant pas suivi les aventures de "Kaptein Rob" dans les journaux, je savais qu'à cette époque là, sa popularité était aussi grande que celle d'Eric, sinon plus grande. En ce qui concerne la raison pour laquelle tant de jeunes artistes de la BD semblent souffrir, aujourd'hui, d'un manque de persévérance, je vous conseille de vous adresser à eux pour obtenir une réponse.



- Eric a connu le grand succès en Hollande et en Belgique, succès amplifié par la publication de petits albums au format oblong alors que les belges étaient déjà habitués aux albums en couleurs de Dupuis et du Lombard. La version flamande (dans le journal Het Latse Nieuws de Bruxelles) étaient différentes de la version en Hollande qui était censurée. La version dans le journal Le Soir (de Bruxelles, dont 4 albums) est également la version censurée?

- Je ne me souviens pas si l'édition française d'Eric a été censurée.

- Cette série connut un succès international (en France dans diverses publications) dans divers pays même en Angleterre. Il s'est passé quelque chose là-bas en ce sens que l'on découvrit une série anglaise qui s'intitulait Erik le Viking après que Eric l'homme du nord ait fait son apparition.

- L'apparition d'un "Erik le Viking" anglais consécutive à la parution de "Eric l'homme du Nord" dans ce pays est une des choses déplaisantes qui arrivent parfois. Il est regrettable que l'on soit impuissant devant ce genre de vol.

- Au départ Eric est une série d'aventure pure et simple. Petit à petit la série prend une ampleur historique et une authenticité à toute épreuve. Vous vous êtes passionné pour votre sujet? En fait elle devient une épopée, un peu comme Ulysse qui n'en finit pas non plus de vouloir rentrer au pays où l'attendent femme et enfant. Il y avait aussi des anachronismes que peu à peu vous avez éliminés?

- Bien sûr j'ai entrepris avec beaucoup de difficultés de supprimer tous les anachronismes dans les récits d'Eric qui ont suivi.

- Avec l'évolution et l'influence de la BD belge on est passé en Hollande au phylactère. Qu'est-ce que vous préférez? Le système du sous-texte permet une plus grande liberté à votre style narratif?

- Votre affirmation concernant les sous-textes qui permettent une plus grande liberté d'expression, est correcte.

- Eric a évolué, il a beaucoup vieilli et puis son fils, Erwin, a pris la relève. Fait assez rare en B.D., mais depuis vous l'avez laissé à son sort. Vous envisagez une suite ou une reprise éventuelle? Il paraît que vous vouliez laisser mourir le vieux viking?

- En temps opportun, j'espère terminer la série; vraisemblablement avec la mort du vieux guerrier.

- Vous avez créé d'autres personnages. L'humour ne vous tente pas? Vous avez fait également Zorro.

- oui, j'ai créé d'autres personnages mais Zorro n'est pas un de ceux-là, comme vous le savez peut-être.

- Vidocq est un personnage qui peut marcher en France. Il est fort bien fait. Qui a eu l'idée de cette série?

- De Zwaan, qui fut à une époque chef du bureau qui publiait mes productions, m'a suggéré de commencer une nouvelle bande, basée sur la vie de Vidocq. Je travaillais alors sur des illustrations couleurs pour des périodiques qui me prenaient tellement de temps que j'envisageais sérieusement d'abandonner Eric, j'ai donc refusé. Pas très longtemps après, j'ai effectivement cessé ma production d'Eric. Des années plus tard, après la période "Zorro" (qui prit fin soudainement avec la nomination de Peter Middeldorp comme éditeur de PEP) j'ai essayé, mais en vain, de l'intéresser ainsi que son patron Weehuizen à Eric qui pouvait être un visage sympathique dans Pep. Eric était encore très populaire. Pour des raisons que je ne comprends toujours pas, ils écrasèrent Eric et favorisèrent à sa place une histoire plutôt boiteuse concoctée par Delporte que j'écrasais à mon tour. (Beaucoup plus tard, ils ont changé d'avis; j'ai pu faire revivre Eric, mais en donnant surtout de l'importance à son fils Erwin (ce qui me paraissait imprudent) et en présentant seulement des épisodes de 4 pages (ce qui était encore plus imprudent. Après l'expérience Delporte, ce fut Weehuizen qui - étant francophile et très au courant de l'histoire française - me suggéra Vidocq. Comme ils semblaient toujours étrangement opposés à Eric à cette époque là et comme Vidocq - bien qu'il m'apparût comme un personnage confus - paraissait être une proposition bien meilleure, à coup sûr, que celle de Delporte, j'acceptais.

- Comment procédez-vous? Texte d'abord, dessin ensuite? Vos scénaristes sont nombreux?

- Dans une bande comportant des bulles, c'est le texte qui a le plus d'importance puisque sa longueur détermine l'espace laissé pour le dessin de fond. C'est l'une des raisons pour lesquelles, il m'est parfaitement et totalement impossible de travailler avec un scénariste. Cette considération se situe à un niveau purement technique, mais d'autre part, je ne suis absolument pas le genre d'homme à apprécier le travail d'équipe. Je préfère travailler seul (au grand désespoir de certaines personnes dont le plus grand plaisir eut été d'éliminer cette part de moi-même qui constitue le mécanisme qui me fait écrire et trouver les intrigues de mes histoires). Ils ont à plusieurs reprises échoué dans leurs tentatives pour me réduire au rôle d'illustrateur de quelqu'un d'autre, mais leurs desseins sont parfaitement clairs à mes yeux. Si on avait pu me faire dépendant des services de différents scénaristes j'aurais cessé d'agir comme une unité, c'est du moins probable. Cela aurait accru ma





vulnérabilité et j'aurais été à la merci de certains de ceux dont dépendaient mes moyens de subsistance il y a quelques cinq ou six ans.

Mes propos peuvent paraître acrimonieux mais je parle d'expérience....d'expérience malheureuse.

Je ne crois pas nécessaire de m'étendre sur le sujet des scénaristes, je n'en ai jamais eu, et j'espère ne jamais en avoir besoin.

La seule aide que je consentais de temps à autres m'était rendue par des "écrivains fantômes"-dont Walling faisait partie- et leur travail était limité dans le temps aussi bien que dans leur partie. Ce travail consistait d'abord à former un texte cohérent à partir de notes que je leur donnais ou à échanger des idées concernant une nouvelle intrigue ou encore à noter les résultats d'une journée de travail. Comme je déterminais la manière dont se déroulait une histoire donnée, je commençais -d'une manière très différente de celles utilisées dans la bande à bulles- par dessiner la planche du jour puis je tapais les textes qui l'accompagnaient. Parfois, quand j'étais un peu pressé ou quand je manquais de temps l'écrivain fantôme qui convenait à ce moment précis de l'histoire faisait le texte en utilisant mes notes. Après cela, c'était convenu entre nous, le texte devait m'être retourné pour une dernière inspection mais j'ai le regret de dire que, par manque de temps, cela n'était pas toujours possible. En tout cas après diverses expériences avec divers écrivains fantômes, j'ai entièrement cessé d'en employer il y a quelques douze ou quinze ans.

- A l'époque vous aviez déjà illustré des livres avec ou sur les indiens. Le sujet vous intéressait déjà ? Vous êtes devenu un des plus grands spécialistes en la matière et pourtant vous n'avez jamais été sur place. Cela ne vous gêne pas pour l'ambiance ou les décors ?

- Bien sûr, le manque de connaissances intimistes du pays (le Nouveau Mexique par exemple dans le cas des séries "Indiennes") et de son paysage me gêne aujourd'hui, comme il me gênait à l'époque où je peignais le pays d'Eric avant de l'avoir visité.

- Comment est née la série indienne ? Elle semble marcher chez Casterman et on a l'impression que les éditeurs hollandais n'ont jamais songé à vous soutenir suffisamment. Comment Casterman s'est-il intéressé à vous ?

- Je pense que Casterman devrait répondre à cela.

- Ce travail vous laisse-t-il encore le temps de faire d'autres séries ? Vous ne regrettez pas de ne pas paraître dans un des grands illustrés européens ? Pilote, Tintin, Spirou ? qui vous assureraient une plus grande audience encore ?

- Pas de commentaire.

- Ce qui frappe dans vos BD-et cela depuis l'époque d'Eric -c'est l'humanisme qui s'en dégage, le contexte humain, les détails de la vie quotidienne, certains reflexes humains. On dirait que vous êtes un être très sensible, très empathique ? votre sympathie pour les indiens en témoigne. Est-ce que votre vie personnelle influe sur votre état d'âme quand vous travaillez ?

- Ce serait à un "coupeur de cheveux en quatre, intellectuel" de comprendre. Seul quelqu'un "qui se masturbe le cerveau" pourrait répondre à cela

- Comment va évoluer la série indienne ? N'êtes-vous pas tenté de tout regrouper autour d'un seul personnage pour en faire un héros comme Erik, Erwin ou Vi-docq ?

- Non. Je sais pourtant que certaines personnes préféreraient qu'il en soit ainsi ! Aucun héros ne vit pendant trois siècles sans se désintégrer. Comme nous constatons que l'histoire de l'indien progresse dans le temps, nous devons focaliser sur les générations suivantes pour y choisir un héros sympathique, ou plutôt des héros.

- La série indienne de chez Casterman fut précédée dans les années 50 par une série far west "Matho Thonga". Parlez nous de cette série un peu oubliée.

- A la demande de Toonder, j'ai commencé Matho Thonga à la fin des années quarante. Il n'y a vraiment pas grand chose à dire ; c'était fait strictement du point de vue indien, à l'aide de documents parfaitement historiques (pauvrement dessinés pensez-y). Ce fut interrompu après moins de cinq ans. La fin du dernier épisode ayant été accomplie par Wijn (pour les dessins) et Huizinga (pour les textes). Sa disparition permit aux autres de commencer des séries du même genre un peu plus tard. Bien sûr rien de nouveau sous le soleil dans ce domaine. Fennimore Cooper, Karl May nous avaient tous précédé dans ce domaine.

- On vous considère, à juste titre, comme un des très grands dessinateurs européens, comment voyez-vous votre carrière ? Quels sont vos projets, vos regrets, vos joies ?

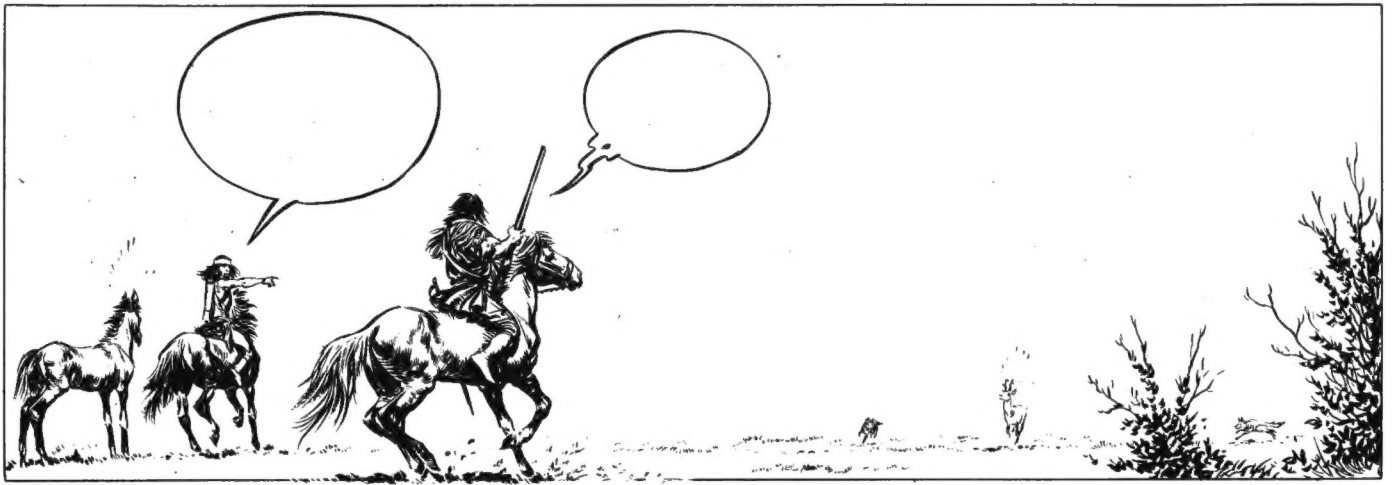
- Je préfère ne pas répondre à cette dernière question.

Notre illustration de couverture : Extrait de l'album "L'or des montagnes" (Casterman)

A la page suivante : une planche de l'album "L'appel des coyotes" (Casterman).

N.B. Divers articles, une biblio et une réédition d'Eric ont été publiés dans "PHENIX" n° 12, 14 et 36.







LES NOUVEAUX ALBUMS

LES MEMOIRES D'UN ANE (Casterman) 4^e album des adaptations des romans de la Comtesse de Ségur par J. C. Lowenthal (texte) et L.M. Carpentier (dessin). Album sans prétention, réservé aux plus jeunes, qui nous conte de manière plaisante les mésaventures de Cadichon.

VIDOCQ (Casterman) par Hans Kresse, collection "les grands romans de la BD". La parution de cette adaptation en français (enfin) ne nous surprend pas puisque HOP! dans son n° 9 en publiant un RC de cette série l'a fait connaître. On peut dire que c'est grâce à nous qu'elle a été découverte et exploitée. Cet album est tout de même un peu différent de l'édition originale parue en Hollande: quelques épisodes en moins et quelques inédits. Reproches: certaines planches ont le trait écrasé et le lettrage est mal adapté aux ballons. C'est néanmoins un solide ouvrage fort intéressant qui passionnera un large public car Vidocq est un personnage légendaire fort populaire.

YAKARI CHEZ LES CASTORS (Casterman) Yakari, qui comprend le langage des animaux, participe dans cet album à la vie des castors. Derib et Job savent nous enchanter avec un récit vivant et plein de fraîcheur. Une série qui va faire le bonheur des plus jeunes mais que ne doivent pas négliger les autres car le merveilleux n'a pas d'âge.

LE COSTUME, L'ARMURE ET LES ARMES AU TEMPS DE LA CHEVALERIE MODERNE (Casterman) 12^e album de l'encyclopédie militaire de L. & F. Funcken. Série qui remporte un tel succès qu'une grande revue américaine s'est assurée l'exclusivité de quelques unes de ses plus belles planches. Un texte agréable et un graphisme de qualité voilà de quoi combler les amateurs.

LES 4 AS ET LE GANG DES CHAPEAUX BLANCS (Casterman). Utilisant une caravane tirée par un âne nos héros rencontrent une fois de plus l'aventure sur leur route. Cette fois il s'agit d'un trafic de drogue. Tout cela donne un album plein d'humour et de suspense signé G. Chaulet et F. Craenhals.

AU COEUR DU VIVANT (Casterman) Rien à voir avec la BD, mais la particularité de cet album scientifique de J.C. Pasquiez est d'être illustré par F. Craenhals.

DOSSIER BRUNO BRAZIL (Dargaud/Lombard) par W. Vance & Louis Albert. Habile montage, avec raccord, des premiers RC de Brazil dans l'ordre de leur parution dans Tintin France (n° 952.957.962.969. et 991). Le raccord étant le RC de B. Brazil paru dans Tintin France n° 108 de 1977. Il serait intéressant que Greg pense à réaliser la même chose avec les RC de B. Prince.

AUX FOUS (Dargaud) Reprise des RC de Valentin parus dans "Lucky Luke" n° 1.2.5.9. et une partie inédite. Toujours aussi déliant Tabary nous entraîne avec son sympathique personnage dans des aventures cocasses et pleines de bonne humeur.

LE GEANT DES EAUX GLAUQUES (Dargaud) Une aventure de Taar le rebelle par Moliterni et Brocal Remohi. Dans le style de Conan mais en moins bien, je reste persuadé que les auteurs peuvent faire mieux.

BARRE-TOI DE MON HERBE (Dargaud) 3^e recueil des gags de F. Murr consacré au génie des alpages.

LE TRIANGLE BLEU (Dargaud/Lombard) Reprise de la première aventure de Dan Cooper d'Albert Weinberg.

LE FIL QUI CHANTE (Dargaud) Lucky Luke toujours aussi passionnant se lance dans la grande aventure du télégraphe et de sa jonction est-ouest. Un bon récit parsemé de gags signé Goscinny et Morris.

LE RENDEZ-VOUS DE SEVENOAKS (Dargaud) Par Floc'h et Rivière. La révélation de l'année d'après nos confrères. S'il suffit pour cela d'imiter Jacobs c'est facile et moins passionnant. Enfin il en faut pour tous les goûts....

LE CHATEAU DES 4 LUNES (Dargaud/Lombard) Par Dany et Greg. Réédition en cartonné d'un album Jeune Europe paru en 1972.

MONTANA KID (Dargaud/Lombard) Par Tibet, sc de Greg. Encore un bon album de Chick Bill. Ca c'est de la BD, traditionnelle peut être, mais au moins on prend plaisir à la lire. Paru dans Tintin France n° 579 à 593. En complément deux RC "Le devoir avant tout" et "affaire d'honneur".

COUPS DE GRIFFES CHEZ BOUGLIONE (Dargaud/Lombard) par Tibet, sc A.P. Duchateau. Un policier qui se déroule dans le milieu du cirque. Un nouveau décor pour Ric Hochet toujours en forme pour dénouer les intrigues les plus difficiles.

CA VA, CA VIENT (Dargaud) Vous aimez Fred ? Alors achetez cet album, recueil de gags divers parus dans Pilote.

LES CHRONIQUES DE L'ILE GRANDE (Dargaud) Du Lauzier, on aime ou on n'aime pas, personnellement je trouve que ça ne vaut pas ses RC satirico/politiques.

SCENES DE LA VIE DE BANLIEUE (Dargaud) Premier album de la série "Pilote". Caza c'est spécial, mais il a ses admirateurs. Un mot sur cette collection ; 18 Frs c'est cher pour un album de 48 pages brochées alors que les cartonnés sont entre 18 & 20F

LES AVENTURES D'AL CRANE (Dargaud) Reprise de six RC parus dans Pilote. Excellente parodie des westerns par Lauzier mis en image par le regretté Alexis. Etrange contradiction, à la fin de la présentation on peut lire "ce livre affreux n'est pas à mettre entre toutes les mains" or cet album est placé sous la loi des publications destinées à la jeunesse....

LA CREATURE DU MARAIS (Editions du Fromage) Collection USA, collection qui s'annonce formidable si l'on en juge par les noms annoncés: Joé Kubert (le baron rouge), Neal Adams, F. Frazetta, etc... Album au format comics US, noir et blanc, de 128 pages, voici donc le 1er tome de "Swamp Thing" par Berni Wrightson sur texte de Len Wein et Joé Orlando. Cette série (ptix Shazam 1971) relate la lutte d'un homme transformé en monstre qui tente redevenir normal. Tout cela dans une ambiance et une atmosphère peu communes grâce à la qualité du texte et du dessin.



Ill: "Swamp Thing"
© B. Wrightson.



LE SEMBLE LUNE (P.Horay) 64 pages en couleurs par J. C.Forest qui relance Barbarella dans de nouvelles aventures aux limites du délire. Notre héroïne est projeté dans un univers parallèle où elle donne libre court à ses phantasmes.

LE BARON NOIR (Le Matin) Reprise en album de la B.D. de Got et Pétillon qui paraît dans le quotidien "Le Matin".

TENDRE CHIMERE (Humanoides) 5^e album des "Naufragés du temps avec cette fois pour seul scénariste et dessinateur Paul Gillon. Christopher poursuit sa quête pour retrouver Valérie et retombe dans un piège redoutable. Un récit qui nous laisse sur notre faim car il se poursuit dans le volume à paraître: Les maîtres des rêveurs".

REVES DE SATIN (Humanoides) SPIRIT III. Sept nouveaux RC. Cette fois ils sont moins connus et surtout il en émane une certaine poésie, un charme indéfinissable. Ces récits sont plus "romantiques" car les femmes se trouvent au centre de chaque intrigue.

LES ARMEES DU CONQUERANT (Humanoides) 1^{er} album de Gal (texte de Dionnet). Reprise de 5 épisodes parus dans "Métal Hurlant". La conquête du monde vue à travers un graphisme précis et sur un texte fort bien adapté au genre.

POLONIUS (Humanoides) Texte de Picaret (un jeune scénariste) et dessins du célèbre Tardi. Un "pépé" revu et corrigé où l'on retrouve les tares de la société auxquelles même le héros n'échappera pas.

LA BIBLE. LA JEUNESSE DE JESUS (Paya/Rd/Mame) Adaptation en BD du texte des évangiles, dessins du célèbre dessinateur espagnol Jesus Blasco. Premier album d'une série de 4 volumes au tirage annoncé de 70.000 ex. Le prix est assez élevé pour un album cartonné de 48 pages: 25,60. L'ennui avec ce genre c'est que le scénario est réalisé par des gens qui connaissent leur sujet mais qui oublient que le lecteur, lui, est souvent un néophyte en la matière. Ce n'est pas très clair et peu intéressant à lire.

CHARLES DE FOUCAULT (Fleurus. Collection Vivants témoins n° 7) Aucun intérêt, le studio espagnol Récréo n'est vraiment pas à la hauteur. Sur le même personnage il vaut mieux acheter celui de Jijé c'est tout autre chose.

DAVID CHANTRE D'ISRAEL (Fleurus. Coll. Vivants témoins n° 8) Toujours par le studio Récréo. Aucun intérêt.

LA FLECHE NOIRE (Nathan) Adaptation en BD du roman de R.L.Stevenson par Ramon de la Fuente. Couverture de Victor de la Fuente.

BECASSINE DANS LA NEIGE (Gautier Languereau) Texte de Caumery, dessins de J.P. Pinchon. Un album qu'il faut lire sans préjugé en essayant de se situer dans le contexte de l'époque. Cela nous donne à travers les mésaventures de Bécassine une idée des sports d'hiver en 1933.

L'ANNEAU DE ZERSS (Septimus) Par Mike Butterworth et Don Lawrence. 30^e et 31^e épisode de la saga de Trigan (voir notre article sur cette série).

MOUSTACHE ET TROTTINETTE (Futuropolis) 4. "Trombone". Reprise du 10^e épisode de cette série parue dans "Femmes d'Aujourd'hui" et en fascicule en 1959. On retrouve toujours avec plaisir le petit monde merveilleux de Calvo qui reste malgré les ans toujours aussi passionnant.

MOUSTACHE ET TROTTINETTE (Futuropolis) 5. "Mare Mousse". Reprise du 11^e épisode de la série.

BANZAI "De Pearl Harbor à Hiroshima" (Hachette bande mauve). Nouveau volet de la dernière guerre en BD de Pierre Dupuis. La guerre du Pacifique avec son cortège d'exploits, de massacres, d'héroïsme et de fanatisme est reconstituée dans les pages de cet album.

FORTERESSES VOLANTES (Hachette bande mauve) Dernier chapitre de la série avec la chute d'Hitler.

4 JOURS POUR SAUVER LA PLANETE (Humanoides) Texte de Frank Hampson. Enfin en français une des plus célèbres bandes de SF anglaise "Dan Dare". C'est superbe. Un album couleurs de 64 pages cartonné avec une préface de Pierre Couperie. Indispensable.

GAI LURON fait rien qu'à copier (Audie) 5^e tome de la fabuleuse saga de Gai luron par Gotlib. Reprise des gags parus dans le journal de PIF.

LE RAPIN DE RUBENS. Bob et Bobette n° 164 (Erasmus). Un superbe album broché de 80 pages couleurs par Willy Vandersteen. Edition spéciale année internationale Rubens 1977. Les exploits de Lambique et cie à l'époque du grand peintre.

LE GENERAL (Septimus) Par Peter de Smet que nous connaissons désormais grâce au défunt "Trombone". Un humour assez déirant allié à un graphisme de qualité font que cet album plaira aux connaisseurs.

FREDAINES (Déesse) Petit recueil (21x14,5) sous couverture couleur, de dessins légers de René Giffey présenté par Claude Soulard. Une facette méconnue de ce grand dessinateur.

CUIRS ET PEAUX (Déesse) Autre recueil de dessins de Giffey, cette fois sur le thème sado-machosiste. 44 pages au format 21x29,7.

LA QUEUE DE LA COMETE (Humanoides) Sexe et S.F. par Harry Harrison l'auteur de "Soleil vert", beaucoup de belles illustrations sur les 120 pages couleurs de ce bel album.

STAR TREK (Sagédité) "Le Chemin des étoiles" 2 R.C. de la série célèbre et bien connue de la TV dessinés par Giolitti. Ces deux RC ont déjà parus dans "Héros de l'Aventure" n° 10 (8.72) et 14 (9.72). A signaler quelques pages d'Alden Mc William.

MAGNUS L'ANTI-ROBOT (Sagédité) Très bonne adaptation de 2 RC du héros de l'an 2000, dessiné par Russ Manning. Déjà parus dans "Héros de l'aventure" n° 1 (6.72) et n° 5 (7.72).

LA NOUVELLE EQUIPE (Sagédité) Adaptation en BD d'un feuilleton TV américain. 3 RC. A signaler le prix modique de ces albums: 8F pour 68 pages en couleurs.

UN TITI C'EST DU POULET (Sagédité) Nouvelle série de RC des sympathiques et toujours amusants Titi et Gros minet.

MISTER PALMER ET DOCTEUR SUPER MARKETSTEIN (Editions du Fromage) 2^e album de Palmer, ce "privé" constamment dépassé par les événements. Reprise des RC parus dans l'Echo des Savanes et qu'apprécieraient les amateurs de Pétillon.

MARIE GABRIELLE DE SAINT EUTROPE (Glénat) 150 pages en couleurs, doré au fer et cousu main voici un superbe album de luxe réalisé par Pichard et réservé aux adultes. Une bande sado-machosiste qui dépasse tout ce qu'on a pu voir dans le genre et qui prouve que les américains et les italiens peuvent être battus sur leur terrain, avec en plus la qualité "Pichard".

TRAQUENARD A CONQUES (Dargaud) par W. Vance, texte de Stoquart. Une aventure de Ramiro, reprise d'une partie du récit paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" (1587 à 1609) sous le titre "L'inconnue du Puy". Il y a beaucoup de différences: mise en page, vignettes en plus, pages en plus, etc... pour arriver aux 40 pages de cet album avec les 23 pages d'origine. Même le scénario a été remanié, reconstitué en fonction de l'album. Récit basé sur une trame historique solide: la route de Compostelle au moyen âge.

LA VILLE QUI N'EXISTAIT PAS (Dargaud) Série Histoires Fantastiques. A peine sa parution terminée dans les pages de Pilote voici le dernier né de la production Bilal/Christin. Du beau travail dans un genre difficile à réussir.

LA MORT BLANCHE (Dargaud) Un inédit de Mac Coy par Gourmelen et Palacios. Une aventure pleine de rebondissements avec pour trame: la drogue, l'enlèvement de la fille du Colonel et une mystérieuse mine d'or. Intéressant.

LE SECRET (Dargaud/Lombard) 5^e aventure de B. Longway entraîné par son fils Jérémie dans une aventure dont la vie d'un homme est l'enjeu. Une page de plus dans la vie de la famille Longway contée avec cœur et talent par Derib.

LE CHEF (Dargaud) Divers RC de Totoche (parus dans Pif) sont repris dans cet album avec des dessins liaison. Totoche et sa bande c'est le rire et l'aventure assurée.

HISTOIRES IMMOBILES ET RECITS INACHEVES (Dargaud) "L'homme qui a su introduire le silence dans la BD", "Le reflet de la BD d'aujourd'hui"... bref pour suivre la mode il faut lire Régis Franc!

LES INNOCENTS D'EL ORO (Dargaud) Par Vidal et Clavé. C'est traditionnel comme narration mais un brin engagé politiquement, (enfin à "la Vidal"). Il en faut sans doute plus pour faire un bon album.

LE DOIGT DU DIABLE (Dargaud/Lombard) Un magnifique western plein de violence et de fureur par deux grands maîtres de la BD: Hermann et Greg. R. Dust quitte Comanche pour gagner le Montana ou bien sûr l'aventure l'attend...

WRIGHTSON (Futuropolis) Magnifique album de la série 30/40 qui publie 4 RC d'humour noir de ce dessinateur américain. Un style dur et tourmenté qui ne cède pas à la facilité et à la mode. Tel est ce grand dessinateur peu connu en France (à part des amateurs) que cet album permet de découvrir.

BUCK ROGERS (P. Horay) 160 pages au format 23x37 pour 79F dans lesquelles vous pourrez lire 6 RC du héros de Philip Nowlan et Dick Calkins. BD d'anticipation des années 20. Pour nostalgiques.



Ill: Le Rallie

SATANAX Tome II (Prifo n° 25) Réédition des épisodes 5 à 8 du héros de Liqueois, toujours aussi passionnant.

LE SECRET DU CAPITAINE WAKE (Prifo n° 26) Réédition d'un grand récit de Raymond Cazanave paru dans "Bravo" n° 15 (13.4.50) à 10 (6.3.51). Dommage que l'on ait cru bon de refaire le lettrage et d'agrandir les planches.

SALVATOR Tome II (Prifo n° 27) Suite et fin de cette très intéressante série de SF parue en 47/48 dans les pages de l'hebdomadaire "Tarzan".

LES TROIS AMOURS DE JEAN CAVALIER (Prifo n° 28) Reprise d'une bande quotidienne parue vers 1950. Cette fois le format de parution est respecté et c'est tant mieux car le style de Liqueois n'en souffre pas.

DE GAULLE (Hatier/Fayolle) Sur un scénario de Serge Saint-Michel et Alain Gouttman, dessiné par Jean-Marie Ruffieux voici en BD une page d'histoire. C'est surprenant de retrouver De Gaulle dans une BD. Bien que le dessin reste statique (réalisé bien souvent à l'aide de documents d'époque) le texte est clair et facile à lire.

PONCHO LIBERTAS (Glénat) Reprise d'une célèbre série de "Coq-Hardi" dessinée par Le Rallie sur un scénario de Marijac. Paru sous le titre "Les Désespérés" du n° 48 (20.2.47) à 99 (12.2.48) il y a quelques changements que s'amuseront à découvrir les collectionneurs: par ex: certaines vignettes qui avaient "sauté" lors de la première parution car sans doute jugées trop violentes.

LE VAMPIRE DES CARAIBES (Glénat) 2^e partie du "Capitaine Fantôme" parue dans "Coq-Hardi" n° 88 (27.11.47) à 132 (30.9.48). Prodigieuse histoire de flibuste qui reste toujours aussi passionnante 30 ans après. Le scénario de Marijac et le graphisme de Cazanave y sont pour beaucoup. Cet album enchainera les collectionneurs, pas de remontage et certaines planches sont même plus belles que lors de leur première parution où elles avaient été réduites en raison de la mise en page.

LE RETOUR DE TITAN (Glénat. BD Poche) Tome II reprenant les épisodes 7 à 11 de cette bonne série de SF de Pierre Dupuis.

LES MYSTERES DE LONDRES (Glénat. BD Poche) Par Remy Bourlès d'après Paul Féval. Reprise de récits parus dans "Pirates" n° 33.34 et 35 en 1969. Très bonne adaptation en BD d'un classique de la littérature populaire.

BARATINE ET MOLGAGA (Glénat) Reprise de RC parus en 68/72 dans "Record" par Claire Bretécher. Cet album cartonné nous conte les mésaventures d'un prince et un bouffon dans la Russie des tsars.

SUPER DUPONT (Audie) Par Lob et Gotlib/Alexis. Reprise en album des bandes parues dans "Fluide-Glacial".

RHAA LOVELY (Audie) Tome II. Reprise des RC de Gotlib paru dans les n° 4.5 et 6 de l'E des S.

CONS DE FEE (Ed. du Fromage) Reprise de divers R.C. parus dans l'Echo des Savanes et dessinés par le talentueux Wallace Wood. 60 pages de beaux dessins et d'humour dans la parodie. Un très bel album à conseiller aux adultes.

LE CASSE DES PIEDS NICKELÉS n° 98 (SPE) Une fois de plus le duo Pellos/Montaubert lance le trio des P.N. dans une aventure dont ils ont le secret.

LE RALLIE I (Deligne) Réédition de deux récits parus dans Tintin dont un qui n'a pas paru dans Tintin France: Jojo Cow-Boy. Le second récit "L'homme aux mains d'acier" est le dernier récit de Le Rallie publié dans Tintin.

LE RALLIE II (Deligne) reprend "Teddy Bill défenseur des frontières resté inédit en France et le début du "Poignard d'or" paru dans Wrill.

LE RALLIE III (Deligne) deuxième épisode de T. Bill et suite du "Poignard d'or".

LE RALLIE IV (Deligne) Reprise de LECLERC, soldat de légende, 68 pages. Paru en France dans Tintin n° 1 à 63.

LE RALLIE V (Deligne) Reprise de "La flèche du soleil" paru en France dans Tintin n° 54 à 85.

LE RALLIE VI (Deligne) Reprise d'"Alerte dans la prairie" paru en France dans Tintin n° 118 à 149. Suite et fin du "Poignard d'or". Une fois de plus, Deligne, avec cette nouvelle série d'albums comble les amateurs de Le Rallie.

LA GUERRE DES ETOILES (Lug) Sur sc de Roy Thomas, dessiné par Howard Chaykin, voici l'adaptation en BD du célèbre film de Georges Lucas. 104 pages en couleurs retracent cette prodigieuse réussite du cinéma. Il est un peu dommage que le dessin de H Chaykin ne soit pas très clair, malgré cela on peut être sûr que cet album sera lui aussi un succès.

CONAN. LE ROYAUME DES DAMNES (Lug) Sc de Roy Thomas, dessin de John Buscema et Young Montano. Une série magnifique, au scénario accrocheur et au dessin remarquable, qui baigne dans une ambiance de mystère et d'aventure. Un court RC de Tony de Zuga complète cet album.

DESTINATION LUNE (Lug) I4° album des Fantastiques de Stan Lee et Jack Kirby. 80 pages en couleur pour 12F, avouez que ce n'est pas cher pour les amateurs (nombreux) de comics américains.

LE FANTOME DU COSMOS (Dupuis) 5° aventure pour Khéna et le Scrameustache, deux héros désormais connus de Gos.

LE RETOUR DE LA BÊTE (Dupuis) Une nouvelle énigme à résoudre pour Tif et Tondou par Will et Tillieux toujours à l'aise dans ce genre de récit.

POUSSY POUSSA (Dupuis) 3° album de la série des gags de Poussy, par Peyo. Toujours aussi sympathique ce petit chat noir, on ne s'ennuie pas à la lecture de ses exploits.

RAS LE BILL (Dupuis) I4° album des gags de Boule et Bill par Roba, toujours aussi percutants. Indispensable aux vrais amateurs de B.D.

LES BLEUS TOURNENT COSAQUES (Dupuis) Cauvin sait renouveler ses scénarios, voici le sergent Chesterfield et Bluch chargés de faire de cosaques pacifiques des soldats d'élite. De l'humour, du rire, un récit mis en valeur par la qualité du dessin de W.Lambill. Indispensable.

LA FILLE DU CANYON (Dupuis) Par Jijé sur sc de Philip. Jerry Spring revient à l'album cartonné dans la série habituelle. L'histoire est solide, pleine de rebondissements. Quand au dessin de Jijé inutile de vous le démontrer, il reste un des maîtres du genre. Genre classique, peut être, mais qu'on a toujours plaisir à lire.

LES FABLES DE LA FONTAINE (Dupuis) Deuxième volume merveilleusement illustré par R.Hausman un très grand peintre animalier.

CETTE SACREE SOPHIE (Dupuis) Recueil de divers RC de l'héroïne de Jidéhem (sc de Vicq).

à paraître prochainement...

Ed du FROMAGE : Le baron rouge (Joe Kubert) 1.78.

LUG : La nuit du lézard (L'Araignée) 1.78.

Le château hanté (Conan) 2.78.

Le Prince des mers (Fantastiques) 3.78.

DARGAUD : La macumba du grinfo (Pratt)
Chroniques de l'innomé (Mora/Garcia)
La révolte des rois (J.Graton: M.Vaillant)
Pas de cadeau pour Julie (J.Graton)
Les douze travaux d'Astérix
L'Os à voile (C.Marin/greg)
16X22 : Une peau de banane dans le temps (Alexis)
" L'Abécé de la bédé (Greg)

DELIGNE : Le rayon de la mort (BD de SF belge)
Les naufragés de la peste blanche (Pleyers)
Chevalier sans armures (Belloy 1) Uderzo
La princesse captive (Belloy 2) "
Le baron maudit (Belloy 3) "
L'homme qui avait peur de son ombre " Marco Polo (Uderzo)
Le mystère du Dragon Noir (P.Dupuis)

FUTUROPOLIS : Rosalie (Calvo)

CHLOROPHYLLE : El Mocco le terrible (Tibet)

BEDESCOPE : Conrad le Hardi (Bob de Moor)
Jari (5 albums de Reding)
Vincent Larcher (I album de Reding)

LOMBARD : Jugurtha (2 volumes) Hermann
Les Casseurs (2 volumes) Denayers
Jonathan (2 volumes) Coesey
Cubitus (2 volumes) Dupa

HUMANOIDES : La-bas (Vuzz de Druillet)
La main verte (Nicole Claveloux)
Den (Corben)
Le guépier (Daniel Ceppi)

Illustration:
© Jijé/dupuis.



NOTRE SELECTION DE ROMANS POUR LA JEUNESSE :

PLONGEE TOUS RISQUES (Hachette Verte Senior) par Bill Knox. Récit d'aventures maritimes avec Webb patrouilleur au service de la protection de la pêche. Illustrations du talentueux Tibor Csernus.

BLOUSES BLANCHES ET NOIRS DESSEINS (Hachette Verte Senior) Par Jean Tourteau, illustrations de Claude Lacroix. Le Dr Marchal de l'OMS (sorte de Doc Justice) est chargé d'une enquête qui l'amène à découvrir des expériences peu avouables faites sur des hommes.

JIM SPARK LE CHASSEUR D'ETOILES (Hachette Verte Senior) par Isaac Asimov, illustrations de Claude Lacroix. Roman d'anticipation par un grand maître du genre. L'alimentation de la terre pose des problèmes et de mystérieux empoisonnements déciment la population.

3° MANUEL DES CASTORS JUNIORS (Hachette) Documentation Yvan Delporte et JM Le Corfec, illustrations (très belles) de Roselyne Dupuich, personnages de Walt Disney par Eddy Ryssak. Un beau volume "spécial nature" réalisé pour les plus jeunes mais qui intéressera aussi les aînés.

J'OBSERVE LES ARBRES ET LES FEUILLES (Hachette Activité Nature) 32 pages sur la découverte, l'identification et l'observation des arbres saisons après saisons. Le tout très largement illustré par des dessinateurs anglais de qualité. A partir de 10 ans.

L'AVENTURE DU FAR WEST (Hachette) Texte de F.Pieroni Adaptation d'un ouvrage italien illustré par O. Berna et G.Renna. De nombreux chapitres consacrés à l'histoire de l'ouest avec de belles photos font de cet ouvrage une excellente approche du sujet.

LES TROIS PORTES (Hachette B.Verte) Par Philippe Ebly illustrations de Claude Lacroix. Deux jeunes garçons franchissent une porte et se retrouvent dans un autre monde où ils font connaissance d'un garçon de leur âge. Après bien des déboires ils parviennent à revenir dans leur monde en franchissant les "trois portes".

EN PAYS LOINTAIN (Hachette B.Verte) Recueil de nouvelles du célèbre Jack London avec pour cadre la solitude du Grand Nord. Ill de M.de Sériville.

FILS DU SOLEIL (Hachette Galaxie) Autre roman de J. London illustré par Jean Marie Vivès. Texte intégral dans une collection plus luxueuse.

L.CANCE

Tél. 48.17.77

MAISON DE LA PRESSE

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN
BANDES DESSINÉES

4, place du Palais

AURILLAC



I. CAVANIE

*Boulangers
pâtisseries
glaciers*



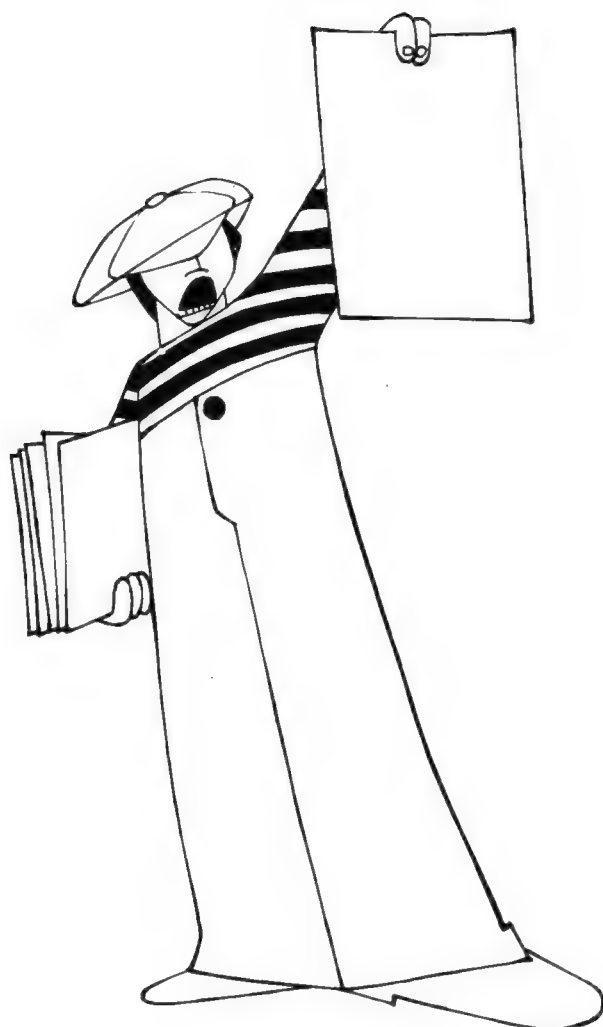
place de la porte d'AURINQUES

MERCERIE — LESMARIE

LA BOÎTE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux - 15000 AURILLAC

Illustration :
M. Pouget. Extrait
de "Bois-sur-Lyre"
© Ed. du Haut Pays



Ets **PERRIE- BRANDT**

Unité régionale de distribution de

**Matériaux et Bois
de Construction**

Av. du Général-de-Gaulle

AURILLAC

Téléphone 48 11 86

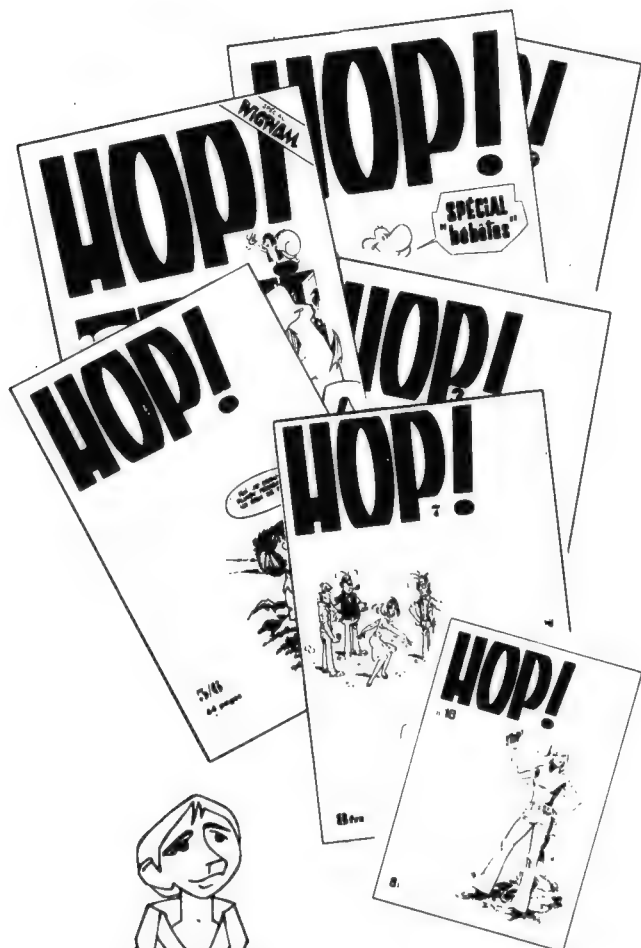
PARFUMERIE **REY - DEFAURES**

7, PLACE DU SQUARE
15000 AURILLAC

Tel 48 28.24



NUMEROS DISPONIBLES



N° 1 (48 pages 6F). Sommaire : RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, Th. Martens. Articles sur la BD à l'école, la SF chez Leloup, une biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster et la rubrique nouveaux albums.

N° 2 (48 pages 6F). Sommaire : RC de Franquin : " Le Marsupilami passe l'éponge", d'Arnal, de Mouminoux, de Walt Kelly et de Calvo. Interviews de Franquin, Pierre Marin, et Arnal. Articles sur Calvo, le petit monde de Pogo, Hopfichier, et suite des souvenirs de Marijac.

N° 3 (36 pages 5F).

épuisé

N° 4 (48 pages 6F). Sommaire : RC de Delinx & Godard de Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de Claude Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur la petite histoire du comic book, suite des rubriques habituelles et fiches sur Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

N° 5/6 (64 pages 6F). Sommaire : RC de Peyo, de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Libres propos de Motti, articles, début du Dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

N° 7 (52 pages 8F). Sommaire : RC de Martial, Ribera, Jijé, Tabary/Goscinnny, Bob Dan. Interview de Martial Suite du dossier Bob Dan et des souvenirs de Marijac début d'un dossier LUG, et rubriques habituelles.

N° 8 (52 pages 8F). Sommaire : RC de Brochard & Péla prat, D'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers, etc....

N° 9 (52 pages 8F). Sommaire : RC de Kresse, H.Pratt Bob de Moor, Craenhals, Interview de H.Pratt, suite et fin du dossier LUG, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, et rubriques habituelles.

N° 10 (52 pages 8F). Sommaire : RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, article sur J.Kirby, suite et fin des souvenirs de Marijac, mini-interview de Dufossé.

N° 11 (52 pages 10F). Sommaire : RC de P.Forget, de C.Binet (inédits), de Dufranne/Motti (inédit). Dossiers Forget, Chott et Erik, biblio Bob Dan. Fiches Binet et Dufranne et les caricatures de M.Pouget.

N° 12/13 (64 pages 10F). Sommaire : RC de Dubouillon Forget et Erik, Dossiers Forget, Erik, Liquois. Article sur "Trigan", Interview de Dubouillon et un Hommage à CEZARD, plus poster.

N° 14 (64 pages 10F). Sommaire : RC de Berck, R.Mas, Mouminoux/pélaprat, Liquois, interview de Kresse, fin du dossier Forget, suite du dossier Chott et de l'article sur "Trigan", fiches sur Berck et R.Mas.

Bulletin à retourner à HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION : DATE & SIGNATURE :

Adresse la somme de Par chèque, CCP, timbres poste, (2 & 3)

En règlement de : Abonnement à HOP à partir du n° France 1 an : 36 F

Etranger " : 42FF

Commande du n° I - 2 - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 - 10 - II - (2)

Joindre pour frais d'envoi : France 0,60, Etranger 1F40 par exemplaire.

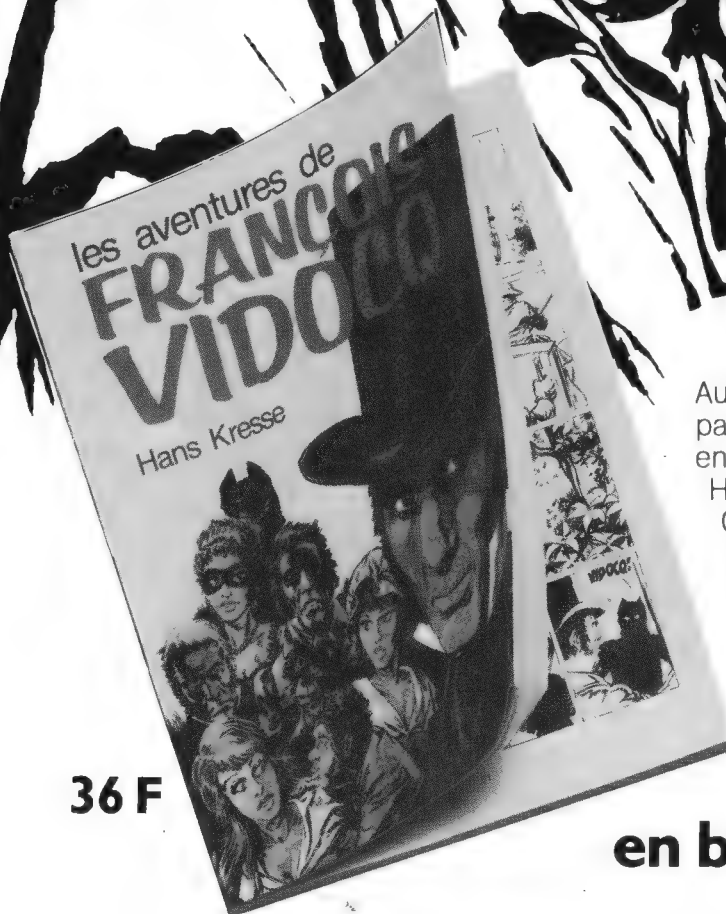
(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Exclusivement. Pas de mandats carte ou lettre.

Aidez-nous : Abonnement de soutien : 80 F

ABONNEZ VOUS!

N

Ce bagnard va bientôt être recherché par vos clients.



36 F

François Vidocq.

Un héros de l'histoire. Mais aussi
un héros de légende.

D'ancien bagnard, il devient vite préfet
de police de la ville de Paris.

Sa destinée, ses aventures, ont déjà fait
frémir des générations d'enfants
et de grands enfants.

Aujourd'hui, François Vidocq revit ses aventures
palpitantes dans un véritable roman

en bandes dessinées sous le crayon de
Hans Kresse, (1^{er} prix du festival de BD 1977).

Ce livre sera soutenu par une campagne
de presse dans le Nouvel Observateur,
Pilote et Tintin. Attention à vos rayons,
ce bagnard va bientôt être très recherché
par vos clients.

**Les aventures
de François Vidocq
en bandes dessinées.**

casterman

Pierre FORGET

③ BIBLIOGRAPHIE

I. BANDES D'ESSINEES (BAYARD-PRESSE)

BAYARD Série 1946/56

- N°256 (28.10.51) à 263 (16.12.51): Grenouille de la Première Les Halles (t. Jean Foncine), texte sous image, pl. 1 à 16 (1).
- N°265 (30.12.51) à 296 (3.8.52) (sauf N°280): Grenouille en Bretagne (t. Jean Foncine), texte sous image, pl. 17 à 78.
- N°298 (17.8.52) à 327 (8.3.53): Faucon Noir (sc. Michel Bernard), 60 pl.
Album: Faucon Noir, Collection Cinématiques Nouvelle Série, 1956.
- N°349 (9.8.53) à 410 (10.10.54): Le secret de l'Emir, 1^o épisode de Thierry de Rochemaunt (sc. Jean Quimper), 124 pl. + couv. des reliures N°s 15.16.
Album: Le mystère de l'Emir, Collection Cinématiques Nouvelle Série, 4^o trim. 1954.
- N°412 (24.10.54) à 453 (7.8.55) (sauf N°s 420.436.444): Tourville la vie d'un grand marin (t. Claude Marin), 39 § avec texte sous image.
- N°438 (24.4.55) à 473 (25.12.55) (sauf N°s 444.450.454): La couronne d'épines, 2^o épisode de Thierry de Rochemaunt (sc. Jean Quimper), 66 pl. + couv. de la reliure N°19.
Album: La couronne d'épines, Collection Cinématiques Nouvelle Série, 1956.
- N°477 (22.1.56) à 497 (10.6.56): Chrétiens du Viet-Nam (récit de Tô Thi Diên), texte sous image, 25 pl.
- Plusieurs illustrations entre le N°242 (22.7.51) et le N°486 (25.3.56). En particulier:
N°391 (30.5.54): Comment huit garçons ont fêté leur maman, ill. + couv.

BAYARD Série 1956/61

Récits à suivre:

- N°1 (1.7.56) à 38 (17.3.57): Les 7 samouraï (adapt. par Pierre Mérou du film de Kurosawa), 38 pl.
Album: Les sept samouraï, Collection Ciné-Color N°5, 1^o trim. 1958.
- N°30 (20.1.57) à 55 (14.7.57) et 68 (13.10.57) à 102 (8.6.58) (sauf N°s 42.48.78.85.93.94.95): Mic et Mac (sc. Jacques Petit-Duc), 54 pl.
Album: Mic et Mac, Collection Ciné-Color N°8, 4^o trim. 1958.
- N°40 (31.3.57) à 100 (25.5.58): L'ombre de Saino, 3^o épisode de Thierry de Rochemaunt (sc. Jean Quimper), 62 pl. + couv. de la reliure N°24.
Album: L'ombre de Saino, Collection Ciné-Color N°7, 4^o trim. 1958.
- N°103 (15.6.58) à 127 (30.11.58): Baldur (t. Jean d'Izi-eu), 25 § de 2 pl. avec texte sous image (2).
- N°119 (5.10.58) à 173 (18.10.59): Pour sauver Leïla, 4^o épisode de Thierry de Rochemaunt (sc. Jean Quimper), 56 pl. + couv. des N°s 150.167 et de la reliure N°28 (3).
- N°191 (21.2.60) à 208 (19.6.60): L'inconnu du 5 septembre (roman inédit de E. Cazardès), ill. sur 18 § + couv. du N°191 (4).
- N°222 (25.9.60) à 250 (9.4.61): Mic et Mac Une valise a disparu (sc. Jacques Petit-Duc), pl. 1 à 31 + couv. des N°s 222.229.242 (se termine dans la série suivante).



Divers:

- N°2 (8.7.56): À compter de ce numéro, quelques illustrations pour la rubrique: Une aventure racontée (André Cho sailand).
- N°42 (14.4.57): La Semaine Sainte (t. M.-P. Sève), texte sous image, 3 pl.
- N°140 (1.3.59): À compter de ce numéro, quelques pl. humo: Les histoires de Titou. Dernière pl. au N°153 (31.5.59).
- N°145 (5.4.59): Les trois peintres d'Abdul El-Azim, RC 3 pl.
- N°148 (26.4.59): Le mensonge de Paul Gouron (un conte de H. Lecerf), RC 2 pl.
- N°149 (3.5.59): Le perroquet et la mandragore (un conte de H. Lecerf), RC 1,5 pl. (repris dans HOP N°12/13).
- N°168 (13.9.59): RC sans titre, 2 pl.
- N°180 (6.12.59): couv.
- N°182 (20.12.59): Votre veillée de Noël, 3 pages ill.
- N°186 (17.1.60): Le joyeux fantôme de Kirkmuir, RC 3 pl. + couv. (repris dans HOP N°11).
- N°187 (24.1.60): La poussière cache des trésors (René Chenille), 2 pages ill. + couv.
- N°200 (24.4.60): Bayard fête son numéro 200, photos des dessinateurs du journal. En particulier, Pierre Forget en compagnie de Jean Acquaviva.
- N°225 (16.10.60): Le visiteur du soir (John Flanders), ill. + couv.

BAYARD Série 1961/62

- N°1 (16.4.61) à 7 (28.5.61): Mic et Mac, pl. 32 à 38 (suite).
- N°26 (8.10.61) à 40 (14.1.62): Mic et Mac Nouvelles aventures (sc. Jacques Petit-Duc), pl. 1 à 16 (se termine dans Bernadette).

BERNADETTE

- N°41 (21.1.62) à 62 (17.6.62): Mic et Mac, pl. 17 à 38 (suite).
- N°73 (2.9.62): Capitaine courageux, RC 4 pl. + couv.
- N°76 (23.9.62) à 90 (30.12.62): A bride abattue (sc. A. Bonneau), 15 pl. + couv. du N°76.

- N°101 (17.3.63): Histoire de l'or noir, RC 4 pl.
- N°103 (31.3.63) à 115 (23.6.63): La reine du lasso (sc. A. Bonneau), 13 pl. + couv. du N°103.
- N°123 (18.8.63): Hermann Geiger premier pilote secouriste en montagne (Jeannine Bruguière), RC 4 pl.
- N°135 (10.11.63): Il y a cent ans naissait la Croix-Rouge (t. G. de Corbie), RC 4 pl.

2. ILLUSTRATIONS (éléments)

Presse

Le Scout

Plusieurs illustrations entre le N°212 (8.46) et le N°241 (6.49), sous le pseudonyme de Pétrus jusqu'en décembre 46. En particulier:

- N°212 (8.46) à 223 (7.47): Le Triangle Vert (roman de J. Ballier), ill. + couv. au N°212.

Louveteau

Plusieurs illustrations entre le N°17 (1.47) et le N°2 (20.1.51). En particulier:

- N°20 (4.47) à 27 (12.47): On demande une cheftaine (roman de Dachs), ill.
- N°27 (12.47): Une cloche tintait, ill. + couv.
- N°27 (12.47) à 6 (15.3.48): Le miracle du sourire (roman n.s.), ill.
- N°3 (1.2.49) à 9 (1.5.49): Deux louveteaux en Afrique (roman de Jacques Lancelot), ill.
- N°1 (5.1.50) à 10 (20.5.50): Les pupilles de Miss Dorothy (roman de Andrée Hélicon), ill. + couv. au N°2 (20.1.50).

Mireille (5)

- N°320 (15.8.60) à 326 (15.11.60): Une équipe formidable (roman de G.B. Bomier), ill.

Romans

Collection Joyeuse (6)

- N°4 (4° trim. 1946): La reine du château de la chèvre blanche (Eve de Bonneville).
- N°5 (4° trim. 1946): La petite lumière (Marie Moreau-Bellecroix).

Les Presses d'Ile de France

Collection du Message Caché:

- Le mystère du fort aux corbeaux (Marion Cahour) 1947

Editions du Soleil Levant, Profondeville (Belgique)

- Demain il fera jour (Jean-Claude Alain) 1952
- Le jeu des templiers (Jean-Claude Alain) 1953
- Contes de l'étranger (Bernard Chalais-Lignièrès), Collection Explorateur N°3 1953

Editions Ouvrières

- Ta vie commence aujourd'hui (Abbé Yvan Daniel) 1953

Editions Alsatia

La Fusée N°1: Illustrations 1953

Collection Signe de Piste (illustrations + jaquette):

- N°109: Les jumeaux de Pékin (Gine Victor) 1957
- N°122: Cavaliers des ténèbres (Eric Muraise) 1958
- N°125: Loulou des brousses (Philippe de Baër) 1959
- N°132: La boîte à musique (Frank Crisp) 1959
- N°142: Harald le Viking (Pierre-André Bernard) 1960
- Collection Prince Eric/Signe de Piste Junior (id.):
- N°4: La caverne aux épaves (Jean-Louis Foncine) 1957
- N°26: La chasse de St-Agapit (Michel Bouts) 1959 ?

Editions Spes

Collection Jamboree, Aîné et Junior (id.):

- La passion de Marc Meilleraye (Bernhardt Walbach) 1953
- Le fugitif (Alain Tersen) 1953
- Le roi Mézel (Alain Arvel et Jean-Claude Alain) 1954
- Toul Ann Héry (Pierre Delsuc) 1955
- L'équipage noir (Philippe de Baër) 1955
- Raiders de l'espace (Michel Jansen et Jean Erland) 1955
- Gail des glénans (Pierre Delsuc) 1956
- Le lincol de pourpre (Alain Arvel) 1956
- Le pays sans chemins (Bernhardt Walbach) 1956
- Les chevaliers de Lindenhagen (Friedrich Lüddecke) 1957
- Le Prince Milou (André Jouly) 1957
- La Capricieuse (Alain Arvel) 1958 (7)
- Les rescapés de Santorin (T. Martel et A. Minost) 1959
- Tempête en mer (W. Kortwich) 1959
- Le cheval de jade (D. Severn) 1960 (?)
- La calanque aux serpents (Philippe de Baër) 1960
- Un galion chargé d'or (Ruth Adams Knight) 1960
- L'île de fer (Pierre Delsuc) 1961
- Ramandrah Sahib (Kurt Burgbacher) 1963
- L'horloge des grands degrés (Antoine de Briclau) 1963
- "Le journal de bord", I pl. 1959



Illustration : Couverture de "Bayard" n° 349 du 9 août 1953

3. Bibliographie critique

- BD'70 N°6 (10.70): Quelques lignes sur Mic et Mac (Marc Schelfhout).
- RTP N°21 (s.d.: 1971): Pierre Forget, étude de 9 pages illustrées (Jacques Van Herp).
- BD'70 N°27 (10.74): Entrefilet dévoilant le nouveau métier de Forget et l'identité de Jean Quimper.
- HOP N°5/6 (12.75): SF et Moyen-Âge, quelques lignes résumant le cycle Thierry de Royaumont (Jean-Pierre Dupont).
- Les années cinquante (5.77): Quelques lignes sur Thierry de Royaumont et Pierre Forget (Henri Filippini).

Gérard THOMASSIAN
et Bernard ANTON

- (1) Signe Jean Forget jusqu'au N°273 (erreur de la rédaction de Bayard).
- (2) Ce récit a paru dans la Collection Prince Eric (N°3, 2° trim. 1957), sous le titre "Baldur de la Forêt", avec illustrations de Pierre Joubert.
- (3) Inédit en album.
- (4) Repris dans la Collection Jean-François en février 1961 avec illustrations de Alain d'Orange.
- (5) Par Louis Cance.
- (6) Sous le pseudonyme de Pétrus.
- (7) Réédité au Nouveau Signe de Piste avec une nouvelle couverture de Michel Gourlier (N°25, 3° trim. 1976, éditions de l'Epi).

N.B.: Quelques interventions se sont produites dans la dernière page de l'interview de Pierre Forget (HOP N°12/13, page 6). Toutes les questions/réponses allant de "Dans le numéro 200 de Bayard..." à "Est-ce que la gravure vous a aidé dans la bande dessinée ?" sont à replacer en tête de cette page.



Hans & Marcel

PELAPRAT
MOUMINOUX







REVUE DE LA PRESSE

SPIROU.... Une bicéphalisation ?

Surchargé par la création de nouvelles rubriques (BD SCOPIE, Cuisine, pages informations), la maintenance des anciennes, les contacts permanents à entretenir avec une centaine de collaborateurs, les plannings, courriers des lecteurs, organisation administrative et technique, M.Archive a demandé et obtenu un élargissement de la Rédaction SPIROU. D'une part, l'organisation administrative et technique, certaines études de matériel et réalisation d'albums nouveaux, le rédactionnel en cours ou à créer lui restant à diriger. D'autre part, une aile dynamique pouvant promouvoir de nouveaux contacts, rechercher de nouvelles collaborations, maintenir un peu plus de présence rédactionnelle, assumer une nouvelle vitesse de pointe à un journal bien rôdé et étudier parallèlement les projets professionnels soumis. Pour ce côté rédaction moderne de SPIROU, le choix s'est porté sur Alain De Kuyssche, jeune journaliste prometteur de "TELEMOUSIQUE" -autre publication Dupuis- passionné de B.D. et ayant déjà collaboré rédactionnellement à Spirou sous la signature Alain Deka.

Pour ce dernier trimestre au rayon des retours notons Les Krotons de Deliege (très bon) au 2061, Jess Long au 2063, Sibylline (enfin) au 2067, Sammy et Lahuche au 2070, Les Centaures en RC dans le 2072. BDSCOPIE de Mythic au 2070, de Tacq au 2071. RC de Peyo et de Mittéi au 2071, de Rozek aux 2062 et 2069. Le spécial Noël était placé sous la couverture de Natacha avec un grand RC de cette dernière réalisé par Walthéry/Séron/Mittéi, RC de Wasterlain: Docteur Poche etc... 108 pages avec 10 RC, un régal.

On prépare maintenant le SPECIAL 40 ANS pour le 21.4.78 avec sans doute le retour de Buck Danny, Fournier Dr Poche. Avant cela retour de Yoko dans un étonnant épisode japonais, et des Tuniques Bleues.

Après un titre de DANY au 2061, LE TROMBONE cesse de paraître avec le n° 30 dans lequel Roba livre sa 3^e partie du "6^e jour". Dommage, nous y avons découvert de nouveaux dessinateurs, de nouvelles facettes pour d'autres, ce fut tout de même une expérience enrichissante.

TINTIN France. Charlier a quitté la rédaction et les dessinateurs français ont été licenciés. Trop de matériel et obligation de respecter le contrat avec le Tintin Belge concernant le nombre de reprises obligatoires. Retour donc de Domino au 108, Barracuda et Simon du Fleuve au 110, Talon au 115 et Dan Cooper au 120. Reprise de Sunday au 110 (Récit déjà paru dans "Pistes Sauvages" n° 6 en 72), dans ce même n° débute une série de Ryssack "Les Shmoucks", au 115 pré-publication de "L'invincible Armada" de Bob de Moor, Retour de Talon au 115, RC de Beany par l'excellent Bédou au n° 118 et 119. Nombreux RC par Coria l'assistant de Vance, avec ses défauts (raideurs). Pour 1978 donc de plus en plus de séries belges avec les retours de Cosey, Alix, Longway, Tibet, Hermann, Redding, Denayer, De Groot/Turk, Godard, Dany, E.Paape, Craenhals, etc...

TINTIN SELECTION N° 38 (12.77) Ringo se termine enfin, Ric Hochet, Takata, Fritz Alwill, Tom Applepie, Cubitus, Modeste et Pompon, Magellan, Cédric, des RC de Franz, Coria, et E.Paape/Andréas.

ELVIFRANCE a publié un hors-série "Fétichisme" sur un format plus grand (17x23,5) et en couleurs, 116p. Dessin soigné, mais quant au scénario....

HISTOIRE DE FRANCE EN BD N° 13 Marcello et Forton, n° 14 Poivet et Coelho, n° 15 Bielsa et Manara.

FLEURUS. DJIN publie toujours le désopilant Poupon la peste de Binet, des RC de Brunelle et Colin par Bourgeon aux n° 46 et 52. A partir du 57 "La belle et la bête" par Pégé et Moro, et à partir du 50 un petit chef d'oeuvre signé Gloesner "La véritable histoire de Sissi". Au 51 un joli conte de Noël par M.Amiel & B.Dufossé. Ce dernier prépare une nouvelle série pour 1978. Il faut également noter la qualité de divers articles ou reportages, par exemple Haiti dans le 43 **FORMULE** 1 avec le n° 40 publie un poster de Gilbert de Pontan, le début d'un récit à suivre et en couleur de ce dernier ainsi qu'une présentation de son dessinateur: Pierdec. Dans le même n° début de Sam Hams ter par Cothias et Flambard et de l'inévitable Spaghetti. En dernière page toujours le gag de "Plumoo" un personnage de Michel Douay qui est une indéfinissable réussite et dont on ne parle pas assez. Prémolaire de Mouminoux est désormais présent dans chaque n°. Au rayon des bons RC: D'Orange (41.48), Mik Mak (42.49) Jane Holmes (45), Caster Boum (50), Chéry avec un joli conte de Noël au 51 et début dans ce n° d'un récit à suivre du "Migrateur" de Lacroix/Génin.

FRIPONNET: Nouveau départ avec le 40, six pages de bricolages dans un cahier central, nouvelle aventure pour Nestor (en poster au 43) et des RC. D'Orange aux 43.45.50., Chakir aux 45.50. Oncle Jo (Chéry/Hempay) aux 46.52 et "Binoche" nouveau personnage de Guilmarde aux 44 et 49. Au n° 50 nouvelle aventure de Nestor.

GLENAT a sorti **CIRCUS** n° 11 avec pour invitée Claire Bretécher, archives: René Bastard avec une belle reprise en couleur d'une planche d'Yves le Loup, et la suite des séries habituelles plus un copieux "Circus-Magazine" qui fait le tour de l'actualité BD/Disque/Cinéma/Opéra/etc... 78 grandes pages dont une bonne partie en couleur pour 20F. **LES CAHIERS DE LA BD** ont invité **TILLIEUX** dans le n° 30. Toujours aussi complet et plein d'enseignements. Glénat annonce la sortie pour janvier des "Souvenirs de MARIJAC" (ça nous rappelle quelque chose...) et "Jim Boum" par Marijac et "La pension Radicelle" de Gire.

SAGEDITION cesse la publication de **KARACAL** avec le n° 14 (11.77) et se poursuit en principe dans le mensuel "Super-West" qui était déjà une reprise de la même formule dans un format différent. **RINTINTIN** publie de temps en temps des RC de Zane Cannon par C.Roumé. Le **TARZAN** mensuel devrait cesser de paraître, il serait remplacé par le **SUPER TARZAN** qui le remplacera avantageusement car les récits y sont réalisés par d'excellents dessinateurs US: JL Garcia Lopez, Rudy Florese, etc... La collection Western Pocket continue de nous présenter la suite de la saga de **KIRK** par Hugo Pratt avec deux nouveaux albums: "La poursuite" et le "Secret de Wahtee", une série à recommander. "**BATMAN** **POCHE**" et "**BATMAN** **GEANT**" publient toujours de bonnes adaptations de séries américaines. Le sommaire de "**SUPER WEST**" est intéressant, on y retrouve Arturo Del Castillo (n° 8 et 10), Breccia (9), Zanotto (9), Giovannini (19), etc... un mensuel à suivre de près.

REMPARTS passe bimestriel **MANDRAKE** (avec le n° 434) et **PHANTOM** (avec le n° 466) ce qui ne les empêche pas de paraître en retard. **SPECIAL MANDRAKE** N° 9 publie: en plus de Mandrake, Ben Bolt et R.Kirby et dans le 10, "Cisco Kid". **SPECIAL FANTOME** n° 9 publie également Cisco Kid en plus de Flash Gordon et dans le 10 un "X9" de Williamson. De bonnes séries mais le lettrage et l'adaptation sont toujours déplorables, les jeunes lecteurs doivent se faire un piètre opinion des héros de "l'âge d'or"...

AMIS COOP n° 191, 192, 193, publie toujours quelques BD de Massard, Dethorey, Mahaux, etc... A noter un RC de Trubert au 193 et un bon spécial Guyane au 192.

MICKEY s'est décidé à publier un bon vieux Mickey aux n° 1320 et 1321. Quel plaisir de retrouver notre héros avec sa culotte rouge. Un plaisir qui devrait se renouveler plus souvent. Un bon "Zorro" en RC aux n° 1322 et 1331 et un "Téva" de Gillon au 1326.



Cisco Kid de
J.L.Salinas c K.F.S.



Illustration :
Rahan c Cheret/
Vaillant

VAILLANT : SCOP aurait cessé de paraître, c'était à prévoir. **RAHAN** bimestriel publié dans chaque numéro en plus de deux reprises un RC inédit (souvent par Romero). **PIF GADGET** : après quelques reprises "La Jungla en Folie" est désormais inédite, dommage que pour Totoche ce ne soit pas la même chose pourtant dans le n° 1696 de Noël un RC de 14 pl de Totoche est à signaler. Rahan est parfois repris par Romero (1689 et 1692). "Amicalement Vôtre" devrait bientôt cesser et "Eric le Rouge" suivra peut être le même chemin, en tout cas "Eureka" est bien fini. Reprises d'Arthur de Cézard aux n° 1690 et 1691. Au 1697 "Capitaine Apache" est dessiné par Rouge qui remplacera de temps en temps Norma, dans ce même n° un beau poster de "Pif" par Motti. En projet des reprises dans le cadre "du grenier à BD" en principe Placid et Muzo d'Arnal. Le n° 1702 sera un spécial Jules Verne et publiera un magnifique récit de Rouge, un jeune qui promet. La formule "Mickey Parade" fait des émules, après un essai pendant les vacances d'un "Pif Spécial Comique" et d'un "Aventure" voici "Pif Parade Aventure" et "Pif Parade Comique" (voir "Nouvelles Publications")

TELE JUNIOR n° 2, 3 et 4, est toujours aussi insipide pour nous amateurs de BD malgré quelques changements dans les séries et "La guerre des étoiles" que l'on peut trouver en album chez Lug.

LE FLUIDE GLACIAL N° 16 (10.77) sous couverture de Binet présente outre les séries habituelles un roman photo ayant pour vedette le dessinateur A. Parras. N° 17 (11.77) Dernière planche d'Alexis pour "Super Dupont" et reprise par Gotlib. N° 18 (12.77) Reprise des idées noires de Franquin.

CHARLIE N° 105 (10.77) Grand RC de Kurtzman, bref Jacovitti en couleurs et séries habituelles. Dans le n° 106 (11.77) Alack Sinner devenu chauffeur de taxi poursuit ses démêlés avec la faune de la grande cité américaine. N° 107 c'est Buck Ryan qui prend la relève. Une bonne série classique d'origine anglaise dont on oublie de citer le nom (Jack Monk).

MON JOURNAL : La série "Bwana Simba" de Stélio Fenzo a cessé au n° 436 d'AKIM (10.77). Toujours Mark Trail dans **APACHES** n° 71 (10.77). **LA ROUTE DE L'OUEST** n° 36 et 37 est dessinée par Tarquinio, il est très regrettable que le remontage à rallonge ne soit pas à la hauteur de la série. Dans chaque numéro "Jakaroe" par Robert O'Neil et Dalfiume et "Kenny Star" d'Arturo Del Castillo. **MISTER NO** n° 22, 23, 24 est un excellent mensuel qu'il faudrait découvrir. Dans **"ATEMI"** la série "Mosquito" est adaptée de "The Fly" de Jack Kirby. **PIRATES** n° 68 (11.77) publie trois bonnes séries: Rik Erik par Miccheluzzi, Gwenn par Andreda et la reprise de Biorn de Coelho.

IMPERIA : Deux titres de cette maison méritent votre attention **JET** (n° 5 de Nov 77) qui poursuit la publication de la série policière américaine "JEFF COBB", et qui réédite aussi un RC de F. Molinari (paru dans "Garry") et **MAXI** (n° 26 d'Oct. 77) avec toujours "Jim Hawk" mais aussi un RC de Bielza et "les mercenaires de Carillo". A signaler également "RAPACES" n° 323 de décembre qui reprend un RC de Caesar.

AREEDIT : "BARAKA" a cessé de paraître avec le n° 2

15 ANS semble avoir enfin compris l'importance de la BD dans une revue de jeunes mais hélas le choix des dessinateurs se veut sans doute "dans le vent". Le graphisme paraît difficile pour des jeunes....

TRIO reste sans surprise, le bel enthousiasme semble tombé. Reste de bonnes séries "Macchus", "Le patrouilleur de l'espace", "Yvain de Kanheric", "Gorak" etc.

PLOP n° 5 (10.77) et 6 (11.77) a publié de nouvelles séries de Bara "Parmezan", de Dufranne "Archibald" et de Lelièvre. Il semble malheureusement que la Société ANTAR ait décidée d'arrêter l'expérience car en décembre pas de n° 7. Dommage elle aurait du comprendre qu'il faut bien souvent plus de six n° pour imposer un nouveau titre.

LUG : **LA PLANETE DES SINGES** entame au n° 9 (10.77) une nouvelle histoire par Rico Rival sur sc de Doug Moench. **FIESTA** redevient peu à peu "Pim Pam Poom" avec les gags de Knerr, dans le n° 16 (12.77) reprise de Kiwi de Cézard (récit n° 68). Zagor est enfin sorti vainqueur de son combat avec Supermike: "YUMA" n° 180, 181 et 182. Blek dessiné par Lube dans "KIWI" n° 270 (10.77) et par Mitton dans le 272 (12.77) Dans **TITANS** Doc Savage va être remplacé par "Iron Fist" au n° 12 et "Skull" sera remplacé par "Captain Marvel" au n° 13. **SPECIAL RODEO** n° 64 (12.77) publie un grand RC de Tex par Gallepini, dans le mensuel "RODEO" c'est Nicolo qui dessine le nouvel épisode qui débute dans le n° 315 (11.77). Dans "MUSTANG" n° 46 (12.77) deux grands RC dont un signé Paparella. **STRANGE** n° 94 (10.77) un poster et les récits de l'Araignée sont repris par Gil Kane et Sam Kveskin prend la relève de Gene Colan pour Dare-Devil. A paraître en 1978 une nouvelle publication "Marvel".

ECHO DES SAVANES N° 34 Depuis ce n° Wood est absent, par contre on y retrouve Lucques (bon), Carali (pénible), AM. Simond (bof), C. Dillard (Re-bof). Epistolier nous parle de Got et signé également deux scénarios. n° 35 Taffin, Crumb, Duveaux, Lucques, Solé, Pichard parmi les plus intéressants.

N° 36 refonte de la présentation et ouverture à la philosophie. L'Echo change, espérons qu'il ne va pas s'adresser à une minorité d'intellectuels et qu'il nous réserve encore de bonnes surprises. En tout cas la BD régresse.

N° 37 confirmation: moins de BD, ce ne sont pas les graffitis des Bazookas qui vont relever le niveau du journal.

Moi je préfère l'**ECHO SPECIAL USA** n° 5, là au moins on a affaire à des "pro" qui savent dessiner et raconter des histoires qui tiennent debout. Indispensable pour les signatures de N. Adams, Wrightson, Reese Kaluta, Binder, Morrow, Jonès.

METAL HURLANT n° 22 (10.77) Du Druillet en couleurs Moëbius livre deux petites pages, et un bon RC dessiné par Blanc-Dumont. N° 23 (11.77) les mêmes plus un beau récit en couleurs par François Schuiten. N° 24 (12.77) un spécial 100 pages dont la couverture est signée Moëbius dans lequel outre les séries habituelles on trouve les deux pages d'ERIK inédites "Krox le vampire"

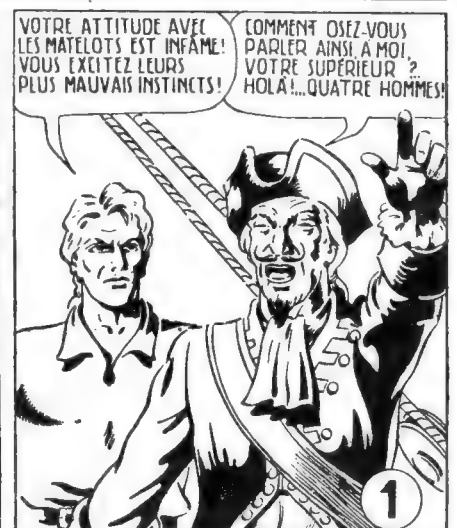
PILOTE : n° 41 (10.77), n° 42 (11.77) Réapparition de Gibrat, en couleurs, c'est pas mal. N° 43 (12.77) Un RC d'Iznogoud, début d'une aventure de Jonathan Cartland de B. Dumont qui démarre bien. Spécial Hors série Policier Reprise d'un RC de Pratt (déjà paru dans Hop 9), Loro, Lesueur, Moliterni et Fahrer, Longaron et Mora. Un bon numéro où certains dessinateurs ne sont pas tout à fait à l'aise dans ce genre.

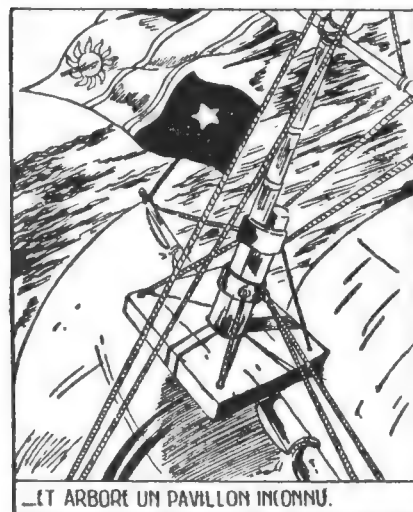
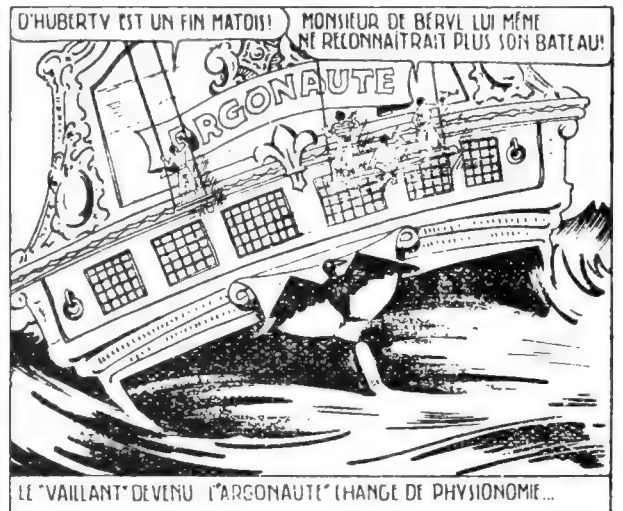
LE MARCHAND D'HOMMES

par a. Liqueois



HOP
dossier





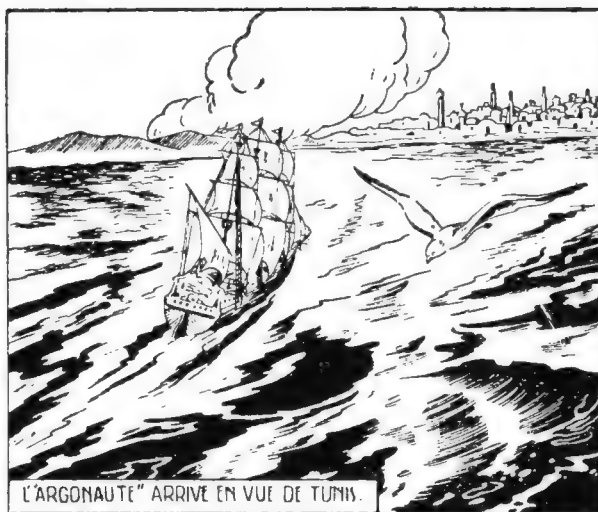


QUELLE BRUTE... AÏE!!



ENCORE HEUREUX QU'IL NE M'AIT PAS
CAISSÉ LA JAMBE... MAIS IL ME REVAU
DRA CELA!

APRÈS ÊTRE RESTÉ PLUSIEURS JOURS
COULÉ, D'AMAZE ESSAYE DE MARCHER
AVEC UNE BEQUILLE QU'IL S'EST CONFECTIONNÉE LUI-MÊME.



L'ARGONAUTE ARRIVE EN VUE DE TUNIS.



MON GRACIEUX SOUVERAIN ACCEPTE DE
TE RECEVOIR AU PALAIS NOBLE
ÉTRANGER!

LE LENDEMAIN.



QU'Y A-T-IL, GRAND VIZIR ?

LE CAPITAINE DONT J'AI PARLÉ A
VOTRE ALTESSE DESIRE VOUS PRO-
POSER UNE VENTE D'ESCLAVES!



TU SAIS QUE JE N'ACHÈTE QUE DES
HOMMES FORTS ET RÉSISTANTS!

CE SONT DES MATELOTS,
C'EST TOUT DIRE!



ON NE POUVAIT NOUS RÉSERVER
UN SORT PLUS AFFREUX !

SI ON PARVENAIT À S'ÉVADER ON
LE RETROUVERAIT LE BRIGAND!



TU NE M'AS PAS MENTI, CE SONT DE BEAUX GAILLIARDS!

ET PUIS... ROMPUS AU TRAVAIL!



QUOI? UN ESTROPÉ? QUE
POURRAI-JE EN FAIRE?

OH!... CE N'EST QU'UNE PETITE
ÉGRATIGNURE... A LA SUITE
D'UNE GLISSADE!



IL A L'AIR TROP MALHEUREUX... NON,
DÉCIDÉMENT JE N'EN VEUX PAS!

TANT PIS... IL VOUS
AURAIT ÊTÉ TRÈS
UTILÉ!



J'AI EU TORT DE LE
BRUTALISER... IL ME RESTE
POUR COMPTE!

ON L'EXPLOITERA QUAND
MÊME, IL N'AURA PAS UN
MEILLEUR SORT QUE LES
AUTRES!

3



VOUS L'EMPLOIEREZ À FAIRE LES GROS OUVRAGES DU BORD À L'AVER LE PONT, À LA CUISINE....

AH! IL NE FLÂNERA PAS, JE VOUS LE GARANTIS!



JE VIENS VISITER TON SUPERBE BATEAU ET EFFECTUER LE PAIEMENT DU MARCHÉ!

QUEL HONNEUR, LUMIÈRE DES LUMIÈRES!



OH... QUELLE MERVEILLEUSE BEAUTÉ! JE T'OFFRE DIX MILLE DUCATS D'OR DU MODÈLE VIVANT, J'EN FERAÏ MON ÉPOUSE FAVORITE...

EUH... DIX MILLE ÉCUS D'OR, AVEZ-VOUS DIT?



ET SURTOUT N'OUBLIEZ PAS LA JEUNE FILLE... JE SUIS PRÊT À DOUBLER LE PRIX S'IL LE FAUT!

COMPTEZ SUR MOI, ALTESSE!



LE COUP SERAIT RUDEMENT RISQUÉ... MAIS LE JEU EN VAUT BIEN LA CHANDELLE!



D'HUBERTY NE NOUS A PAS MENTI... PLUS DU DOUBLE DE LA PAIE!...

OUI, MAIS... À QUEL PRIX!

OH, TU SAIS, ILS TRAVAILLERONT TOUT COMME NOUS, ET... SANS RISQUES!



ET NOUS ALLONS FAIRE ENCORE UNE MEILLEURE AFFAIRE! EXCEPTIONNELLEMENT JE VOUS IMPOSERAI UNE DISCIPLINE RIGIDE MAIS CELA NE DURERA PAS BIEN LONGTEMPS!

POURVU QUE LA NOUS RAPPORTE, VOUS POUVEZ Y ALLER!



J'AI EXÉCUTÉ DE MON MIEUX LES BASSES BESOINES DONT ON M'A CHARGÉ... CEPENDANT LE MOINS QUE JE PUISSE DEMANDER C'EST QUE LE MARMITON, QUI EST DEVENU MON SUPÉRIEUR, ME RESPECTE!...



HUIT JOURS AUX FERS T'APPRENDRONT À DOMINER TA SUSCEPTIBILITÉ!... OUSTE!...

MISÉRABLE!... MAIS... PATIENCE! J'AURAI MON TOUR.



QUELQUES JOURS PLUS TARD L'ARGONAUTE Salue la terre de France d'une salve de vingt coups de canon. L'unique canon d'Antibes répond à cet hommage.



ALORS, C'EST BIEN ENTENDU: QUE PERSONNE NE DESCENDE À TERRE, SOUS AUCUN PRÉTEXTE!

IL Y VA DE NOS VIES!

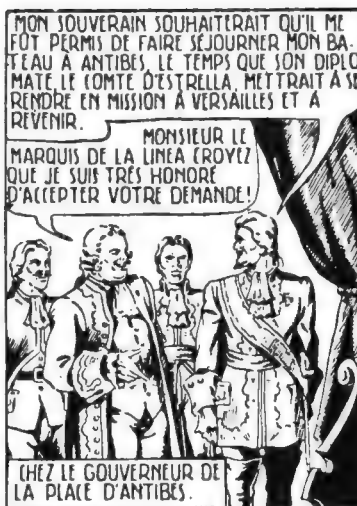
SOYEZ TRANQUILLES!

MÉCONNAISSABLES SOUS LEURS UNIFORMES FANTASTIQUES D'HUBERTY ET SON LIEUTENANT GARDIER SE DISPOSENT À METTRE LEUR PLAN À EXÉCUTION.



LE CAPITAINE DE L'ARGONAUTE DE LA MARINE DU PRINCE DES BALEARÉS, DEMANDE À ACCOSTER!

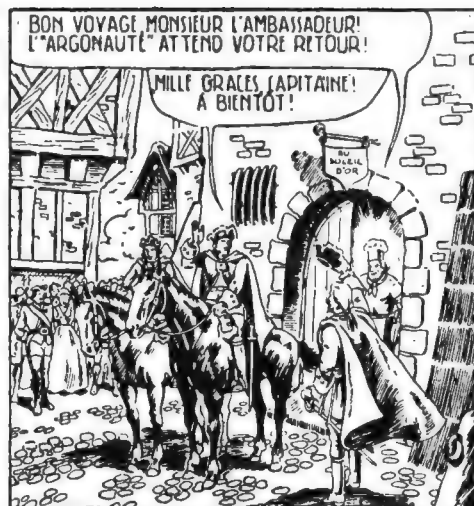
ACCOSTE!



MON SOUVERAIN SOUHAITERAIT QU'IL ME FÛT PERMIS DE FAIRE SÉJOURNER MON BATEAU À ANTIBES. LE TEMPS QUE SON DIPLOMATE, LE COMTE D'ESTRELLA, METTRAIT À SE RENDRE EN MISSION À VERSAILLES ET À REVENIR.

MONSIEUR LE MARQUIS DE LA LINEA CROYEZ QUE JE SUIS TRÈS HONORÉ D'ACCEPTER VOTRE DEMANDE!

CHEZ LE GOUVERNEUR DE LA PLACE D'ANTIBES.



BON VOYAGE MONSIEUR L'AMBASSADEUR! L'ARGONAUTE ATTEND VOTRE RETOUR!

MILLE GRACES CAPITAINE! À BIENTÔT!



PERSONNE N'A VU NOTRE MANÈGE! D'UN COUP DE PISTOLET NOUS AVONS FRACASSÉ LA TÊTE DES CHEVAUX QUE NOUS AVONS JETÉS DANS UN RAVIN!

PARFAIT. CAMARADE! DEMAIN COMMENCERA DONC LA SECONDE PARTIE DE NOTRE PLAN!

QUELQUES HEURES PLUS TARD, À LA FAVEUR DE LA NUIT, SUR UN POINT DÉSERT DE LA PLAGE.



LE MARQUIS DE LA LINEA EST UN GENTILHOMME DANS TOUTE L'ACCEPTION DU TERME! CET HOMME A SÉDUIT TOUT LE MONDE PAR SA BONNE GRÂCE ET SA POLITESSE!

SUBJUGUÉ PAR LES MANIÈRES EXQUISSES DU COMMANDANT DE L'ARGONAUTE, LE GOUVERNEUR L'A PRÉSENTÉ À LA BONNE SOCIÉTÉ ANTIBOISE.



JE SUIS TRÈS AFFECTÉE PAR LE MANQUE DE NOUVELLES DE MON PÈRE!

IL FAUT AVOIR CONFIANCE. MADEMOISELLE DE BÉRYL ET DÉTENDRE VOTRE ESPRIT! VOUS M'AVEZ DIT AIMER LA MUSIQUE... EH BIEN, SI JE DONNAIS SUR MON BATEAU UNE SÉANCE ARTISTIQUE Y ASSISTERIEZ-VOUS?



JE SUIS ENCHANTÉ! J'AI RETROUVÉ MADEMOISELLE DE BÉRYL ET ELLE A ACCEPTÉ MON INVITATION POUR DIMANCHE!



TRÈS BIEN!... TOUT EST PRÊT!

LA CHALOUPE D'HONNEUR AMÈNE DÉJÀ QUELQUES INVITÉS!



MADEMOISELLE, L'ARGONAUTE EST TRÈS HONORÉ DE VOTRE VISITE!

JE N'ÉTAIS PAS MONTÉE SUR UN VAISSEAU DEPUIS LE DÉPART DE MON PÈRE!



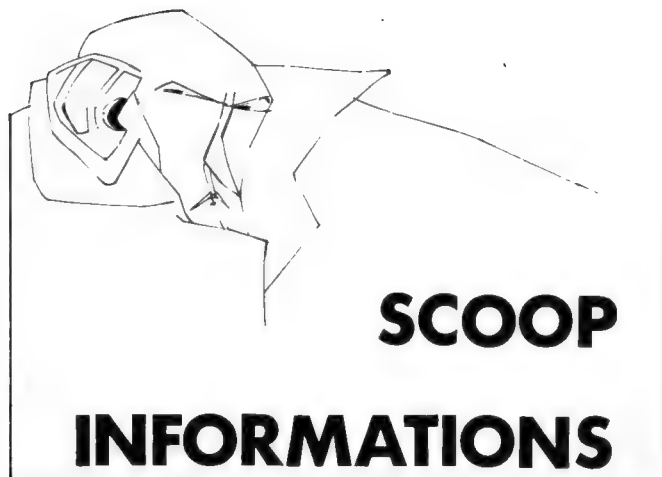
C'EST DÉLICIEUX!

C'EST UN VÉRITABLE ARTISTE!



APRÈS CETTE AUDITION, PERMETTEZ-MOI DE VOUS OFFRIRE UN SPECTACLE PLUS MARITIME: UN SIMULACRE D'APPAREILLAGE D'UN VAISSEAU DE GUERRE!

CELA VA ÊTRE PASSIONNANT!



- LES CAHIERS PEDAGOGIQUES n° 156 (9.77) ont publié une étude de BD en classe de 4°.
- PATTY journal de BD (pour filles) ne paraît plus.
- TORTAX de Dubouillon (voir HOP 12/13) a donné son nom à une boutique spécialisée dans l'enfant. On retrouve Tortax sur des draps, etc.. 61 quai de Tour-nelle Paris.
- TOP TELE s'est fondu dans "Télé 7 jours", bien sûr le cahier BD a fait les frais de l'opération.
- SAMIVEL dans la rubrique "Portrait" de Notre Temps n° 102 (10.77)
- LES SCHTROUMPFS repris en cahier BD (avec jeux) dans "Enfants Magazine" n° 14 (10.77)
- PLEIN POT publie des BD de Radenen, Goherel et reprend Julie Wood de Graton.
- Robert GIGI a illustré le 5° volume de la collection "L'âge des étoiles" : Le sablier vert (Laffont)
- CENTRE PRESSE du 8.10.77 a publié un article "La BD remonte aux temps préhistoriques".
- MARIE CLAIRE n° 302 (10.77) a publié une étude en 4 chapitres sur la femme dans la BD.
- LISETTE-CAROLINE reparait depuis octobre 77 une fois de plus il s'agit d'anciens fascicules sous une couverture nouvelle (Editions MCL)
- L'OS A MOELLE a publié un gros almanach chez MEN-GES (19,50 F)
- MOEBIUS a réalisé une illustration de "La guerre des étoiles" pour la couverture de VSD n° 6 (14.10.77). Dans ce même journal reprise de la publicité en BD des Juniors de Greg/Marin.
- BLACHON a illustré "Imagine You're english pour la classe de 3° chez Belin.
- LE VAGABOND DES LIMBES de Godard/Ribera qui vient de se terminer dans Tintin France devrait paraître en album chez Glénat.
- BINET réalise un strip "Gomina" dans "Moto presse hebdo" dont le n° 1 est paru le 7 septembre 1977.
- ANTIROUILLE d'octobre 77 a publié une parodie de Rahan (Haran le fils des âges louches)
- RAMIRO de W.Vance de retour dans les pages de Femmes d'Aujourd'hui depuis le n° 44 du 26.10.77.
- GARNIER réédite les albums de GEDEON de Benjamin Rabier: Gédéon en Afrique, Gédéon dans la forêt.
- PIF en court métrage de dessin animé accompagne la distribution du film "Drôles de zébres".
- LA MONTAGNE a organisé un concours basé sur les personnages BD de Dupuis et Dargaud, (fin 77).
- AUGUSTE publie des gags dans "Marius" depuis le n° 1485.
- CHEZ NOUS N° 36 (9.77) a publié un article sur "Hergé le père de Tintin".
- LE RUGBY: les 4 principaux matches de l'année mis en BD par Di Marco, Leguen, Garel et Nortier, a paraître chez IMS (ex-P.ifo) en janvier.
- DESSINS ET BULLES par P.F.Desruelles, livre scolaire destiné au 1° cycle (Bordas Dunod)
- A.2. le 15.11.77 dans le cadre de l'émission "ouvrez l'oeil" consacré à la BD a présenté Zig & Puce.

- Clairé BRETECHER débute au cinéma dans "les routes du sud" de Joseph Losey aux côtés d'Yves Montand et Miou Miou. La BD mène à tout,...
- NU. Le livre des possibilités est paru chez R.Lafont. Illustrations de N.Devil, Taffin, Solé, Volny, Caza, etc....
- ELU PAR VOUS n° 4 (30.11.77) a publié un article sur la BD et a cessé de paraître avec ce numéro.
- L'AVARE de Molière en album BD par Lihon aux Ed. Dessain et Tolra.
- MOEBIUS a illustré la carte d'invitation à la conférence de presse pour l'arrivée des indiens Yaquis à Paris (6.12.77)
- CLAVELOUX Nicole a illustré "Alice au pays des merveilles" chez Grasset et "Brise et Rose" de Sand, aux Editions des Femmes.
- ALBIN MICHEL a repris en album les dessins réalisés pour Amnesty international par les dessinateurs du monde entier.
- LA BD ENTRE DANS LA POLITIQUE, excellent article de Marianne Lohse paru dans le défunt "J'INFORME" du 14.12.77. (n° 73)
- LE NOUVEL OBSERVATEUR a édité en décembre 77 un spécial enfant reprenant des fables de La Fontaine illustré par Grandville.
- ELVIS PRESLEY en BD par DANY et Duval (RC de 5pl) publié dans SUPER DISCO n° 2 (12.77) reprise de Tintin belge.
- SHADOW nouvelle enseigne de l'ex-librairie FUTURO POLIS.
- EUROPE n° 580/581 (8/9.77) a consacré ce numéro à la SF.
- CHARLIER a signé le feuilleton TV "Les diamants du président" dont CHERET aurait tiré une BD.
- RACE FOR YOUR LIFE CHARLIE BROWN, 3° long métrage des Peanuts réalisé par Bill Melendez.
- LIBERATION n° 1166 (2.11.77) a publié un article sur la Convention 77.
- WOLINSKI a réalisé l'affiche du film "L'hôtel de la plage".
- FLOC'H de son côté a fait celle du film "Diabolo Menthe"
- RIGOT a fait quelques caricatures dans "Déflective" n° 1616 du 28.7.77.
- LE SONGE D'ATHALIE, un album de BD "politique" a été lancé avec grand fracas fin 77. Côté dessin rien de bien fameux.
- GILLON aurait de son côté illustré une histoire du Parti socialiste et VICTOR de la FUENTE une histoire de De Gaulle. Nous vous en parlerons dans notre prochain numéro car ils ne nous sont pas encore parvenus.
- ONZE mensuel de foot continue de publier des cartoons de Le Noury.
- ELLE n° 1665 (26.9.77) publie un bref article sur Adèle de Tardi.
- DARGAUD envisageait de rééditer TARZAN au format des quotidiens en album de luxe.
- LES SCHTROUMPFS en disque, chanté par Vader Abraham (Pink éléphant PE 22.209). Et toujours à propos de ces derniers le comité olympique belge a demandé à Peyo de dessiner un Schtroumpf athlète qui serait la mascotte des belges aux jeux olympiques de 1980.
- LA CHAMBRE D'HORUS est une nouvelle librairie qui fait de la BD ancienne, ouverte depuis le 28.11.1977 rue Biot, 14, 75017 Paris (Métro Place Clichy).

Illustration: © Cavazzano (Il Mago)



U.S.A:

- **CONAN** serait porté à l'écran interprété par Arnold Schwarzenegger.
- **FLASH GORDON**, après Superman, serait à son tour la vedette d'un film.

ITALIE:

- **L'UOMO DELLA PIRAMIDI** par Enric Sio et **L'UOMO DEL TEXAS** par Aurélio Galleppini, deux albums bien décevants de la série "Un Uomo, un'avventura".
- **KIRK** n° 55 toujours sous une belle couverture de Toppi présente un RC de ce dernier, Battaglia, Pratt et un article sur "La storia del West" (en France la route de l'Ouest chez Mon Journal).
- **BOY**, l'ancien "Corriere dei Ragazzi" est devenu totalement inintéressant malgré quelques bonnes couvertures. On y retrouve Breccia (n° 30 à 44) et les Sturmtruppen de Bonvi dans chaque numéro.
- **IL MAGO** présente sur 68 pages divers héros : Dick Tracy, Matt Mariot, Popeye, Mafalda, etc... et des BD inédites de l'excellent Cavazzano.

BELGIQUE:

- **BRUXELLES JEUNE** (mensuel) a publié dans son n° 4 (15.12.77) un dossier BD très intéressant avec interview de Delporte, Duchateau, Martens, Platteau (à suivre) et divers bouquinistes. Avenue de la forêt 17. 1970 WESEMBECK OPPEN Belgique.
- **DANY**, ce sera sans doute ce dernier qui reprendra Bernard Prince. Dans ce cas ce serait une bonne nouvelle.
- **Thierry MARTENS** sous le pseudonyme d'Yves Varende va publier un roman "Le gadget de l'apocalypse" chez A.MICHEL dans la collection "Super Fiction", une satire de la presse à gadget.
- **LE LOMBARD** a sorti une nouvelle collection d'albums brochés qui devraient remplacer les séries Jeune Europe et Vedette (voir Nouveaux Albums).



CHRONIQUE COMICS USA

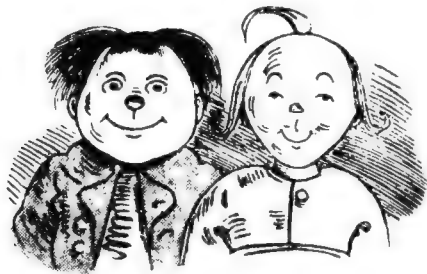
Pas de CCUSA dans ce numéro, notre ami Kim Thompson s'étant évaporé dans l'immensité des Etats-Unis. Nous le retrouverons sans doute dans notre prochain n°.



ALLEMAGNE

A PROPOS DE QUELQUES PUBLICATIONS ALLEMANDES SUR LA
BANDE DESSINEE

par A.BARRERA-VIDAL



Tous ceux qui, comme l'auteur de ces lignes, ont eu l'occasion de comparer la situation de la BD en France et en Allemagne, n'ont pu s'empêcher d'être frappés par le fort décalage existant entre les deux pays. Essayons d'en rappeler très brièvement les principales raisons: on sait que jusqu'au début des années trente, les pays de langue allemande, assez comparables en cela à la France, possédaient, outre quelques "grands précurseurs" tels Wilhelm Busch, créateur des inoubliables "Max und Moritz" qui ont tant inspiré les "Katzenjammer Kids" américains de Dirks (et Knerr) ou E.O. Plauen, auteur de la bande muette "Vater und Sohn", une littérature dessinée destinée surtout à un public enfantin et dont assez peu d'exemples méritaient vraiment d'échapper à l'oubli: le "Struwwelpeter" du médecin Heinrich Hoffmann aux évidentes visées pédagogiques, a ainsi fait l'objet de nombreuses parodies politiques (Henry Ritter: Der politische Struwwelpeter, etc...). A nos images d'Epinal avaient d'ailleurs correspondu, au XIX^e siècle, les "Bilderbogen" dont les plus connus sont les "Münchener Bilderbogen" et les "Neuruppiner Bilderbogen".

Mais la montée au pouvoir des nazis en 1933 a coupé l'Allemagne, puis l'Autriche annexée (où pourtant Ludwig Knoch avait peu avant créé un véritable comic-strip autochtone écrit en dialecte viennois: "Seischerl"), du reste du monde, et en particulier de tous les courants considérés comme "pernicieux" ou "dange-reux" à l'égard de cette nouvelle idéologie. La bande dessinée, et en premier lieu les "comics" nord-américains, porteurs du "virus" libéral et démocratique, a été pratiquement interdite et à notre connaissance, le nazisme n'a pas voulu ou n'a pas su tirer tout le profit politique qu'à la même époque le fascisme italien tirait des "fumetti", prodigieux moyen de manipuler et de téléguider les masses (lire à ce sujet le livre de Claudio Carabba: "Il fascismo a fumetti", Guaraldi, Rimini, 1973). De ce fait, le "hiatus nazi" de 1933 à 1945 a laissé de profondes traces dans la société allemande, pas seulement celle va s'en dire dans le domaine de la BD. Or, après la guerre, l'Allemagne de l'Ouest a été littéralement submergée par des comic-books nord-américains de deuxième, voire même de troisième zone (notamment "Superman" ou certains sous-produits des studios de Walt Disney) et ce n'est qu'avec les années soixante que sous l'influence de la BD belgo-française, qui connaissait là son "âge d'or", (ainsi que sous l'influence des comics "Underground" venus d'Amérique) qu'un changement radical est intervenu. Il est caractéristique de noter qu'Astérix a en Allemagne du moins balayé Mickey et Superman.

Depuis, on commence ça et là, à prendre la BD au sérieux, mais peut-être du fait qu'il s'agit là d'une découverte relativement tardive, la plupart des interprètes allemands négligent quelque peu les aspects propres à ce moyen de communication de masse (et sur lesquels est basée pour l'essentiel l'approche sémiotique d'un Fresnault-Deruelle) pour en étudier aussitôt les contenus idéologiques, voire même religieux ou mythologiques ou les composants sociologiques. A part quelques rares exceptions, il est significatif de noter au passage qu'il s'agit essentiellement d'ouvrages collectifs.

On trouvera ici une bibliographie non exhaustive mais commentée des principaux volumes publiés en Allemagne au cours des dernières années:

1) Comic Strip, Geschichte, Struktur, Wirkung und Verbreitung der Bildergeschichte, Berlin 1970, 106 pages.

Il s'agit là du catalogue de la première exposition itinérante de BD en Allemagne (d'ailleurs grâce à l'appui de la SOCERLID de Paris). On y trouve, outre de nombreuses illustrations, surtout en noir et blanc, des articles de Karl Riha, Friedrich Knilli, Dieter Pforte, Wolfgang Faust, Wolfgang Kempkes, Rainer Hachfeld, Hans-Dieter Zimmermann et Michael Pehlke.

2) Karl Riha: Zok Roar'r Wumm, Zur Geschichte der Comics-Literatur, Anabas Verlag Steinbach, 1970, 144 pages.

Cet ouvrage -un des premiers de son genre en Allemagne- contient une histoire de la bande dessinée dans laquelle -ce sera souvent le cas- dominent clairement les comics nord-américains (pp.5-39), ainsi qu'une très importante partie iconographique (pp.43-136), riche non seulement en reproductions habituelles, mais également en comics parodiques type "Underground" y compris d'origine ouest-allemande (ainsi: Meyenburg; Glamour-Girl), d'une qualité graphique souvent discutable, mais d'un impact politique indéniable. Le lecteur y observe comme une constante allemande une nette prédilection pour l'expressionnisme.

3) Wolfgang Kempkes: Bibliographie der internationalen Litteratur über comics, Verlag Dokumentation, München-Pullach, 1971, 214 pages et 10 pages d'illustrations.

Comme le titre l'indique, il s'agit là d'une bibliographie très fournie (mais naturellement incomplète) sur les publications consacrées aux bandes dessinées. Une nouvelle édition, considérablement enrichie, a été publiée en 1974. Les divers ouvrages sont classés en huit chapitres qui vont de sujets comme "précurseurs et histoire de la BD" à "mésures juridiques contre les comics" en passant par "B.D et pédagogie", "aspect commerciaux de la BD", etc...

4) Wolfgang Fuchs, Reinhold C.Reitberger: Comics, Anatomie eines Massenmediums, Heinz Moos Verlag, München, 1971, 266 pages et disque.

C'est peut-être l'ouvrage le plus ambitieux jamais réalisé en Allemagne sur cette question. Les deux auteurs, forts érudits, y font preuve d'une connaissance vraiment approfondie du sujet. On leur reprochera peut-être d'avoir fait la part trop belle aux comics made in U.S.A... Mais c'est là un trait permanent de la plupart des travaux cités ici.

5) Reinhold C.Reitberger, (éditeur): Comics-Katalog der Ausstellung im Münchner Stadtmuseum, Icon-Verlag, München, 1974.

Ce catalogue contient trois articles sur les rapports entre la BD et la pédagogie, de la plume de Barrera-Vidal, Pea Fröhlich et Michael Kollwig. Le choix des illustrations y est particulièrement étudié, bien que traditionnel dans l'ensemble (ce qui n'est pas forcément un défaut dans ce genre de choses).

6) Wolfgang K.Hünig: Struktur des Comic-Strip, Ansätze zu einer textlinguistisch-semiotischen Analyse narrativen Comics, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 1974, 343 pages.

Cette thèse de doctorat, soutenue à l'université de Trèves, présente un intérêt assez exceptionnel en ce sens qu'elle constitue l'une des rares analyses sémiotiques et textuelles réalisées en Allemagne sur la BD. M.Hünig, qui est angliciste, a malheureusement basé son étude sur une seule bande d'origine américaine, à savoir les aventures de "Phoboe Zeit-Geist" et l'on peut se demander dans quelle mesure elle est représentative du genre.

7) André Stoll: Astérix, das Trivialepos Frankreichs Verlag M.Du Mont Schanberg, Köln, 1974, 185 pages

Ici, l'auteur montre dans quelle mesure Astérix constitue une sorte de mythologie parodique de la France et des français. Les 116 illustrations, dont 6 en couleurs, sont pour la plupart traduites en allemand, ce qui est tout de même curieux. On y relèvera avec intérêt les rapports établis entre Obélix et Gargantua ou encore entre les dessins de Gustave Doré et le graphisme d'Uderzo.

8) Dieter Pforte, (éditeur): Comics im ästhetischen Unterricht, Athenäum Fischer Taschenbuch Verlag, 1974, 314 pages.

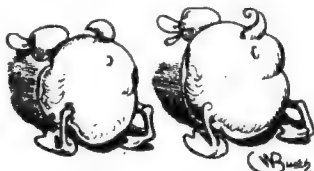
Différents spécialistes allemands ont publié une dizaine d'articles sur les rapports entre la BD et les problèmes de l'enseignement. Un tableau récapitulatif, montrant l'importance numérique du public enfantin pour la BD en R.F.A., est particulièrement instructif (pp.293-299)

9) Jutta Wermke (éditrice): Comics und Religion, Kritische Information, Wilhelm Fink Verlag, München, 1976, 169 pages et 16 d'illustrations.

Cette dernière publication est sans doute assez caractéristique de l'orientation prise par les études consacrées à la BD en Allemagne. L'absence d'une BD véritablement autochtone (si l'on excepte les rares exemples déjà cités plus haut) en Allemagne a manifestement favorisé une attitude plus critique qu'ailleurs et en tout cas plus "distanciée" par rapport au médium étudié. Un certain nombre d'universitaires, dont plusieurs sont théologiens, ont participé à ce volume collectif qui pour l'essentiel repose sur les communications prononcées lors d'un colloque interdisciplinaire consacré à ce thème.

Il est évident que la bande dessinée a plus d'un point commun avec les grands mythes de l'humanité et notamment le fait que le récit en images aussi bien que la narration mythologique repose sur un certain nombre de schémas qu'on retrouve continuellement et dont la caractéristique principale est leur simplicité relative. On sait que le conte et le mythe ont plusieurs fonctions; ils permettent d'abord de saisir le sens du monde et de la société, de surmonter certains conflits inévitables (notamment au cours de la crise postpubertaire, avec ses parents); de s'intégrer plus harmonieusement à une société donnée, et... (cf. à ce sujet: Bruno Bettelheim: Psychanalyse des contes de fées, R.Laffont, Paris 1976). Mais ils servent aussi à consoler le lecteur et/ou l'auditeur en lui laissant apercevoir un monde meilleur, utopique ou non; par ailleurs, l'utilisation des thèmes mythologiques en littérature et en para-littérature obéit souvent à des impératifs d'ordre esthétique. On sait que bien des auteurs de BD sont tout à fait conscients de leur "rôle" religieux, quel que soit par ailleurs le contenu de la "religion" à laquelle ils souscrivent. Rappelons ici que Schulz, le fameux créateur des "Peanuts" (et ancien prédicateur protestant) écrivait: "I preach in these cartoons, and reserve the same rights to say what I want to say as the minister in the pulpit".

Or, et c'est le cas notamment chez les Protestants depuis Rudolf Bultmann ainsi que dans le sein de la théologie catholique post-conciliaire, on observe parallèlement à cela - à savoir la prise en charge par la BD de fonctions occupées autrefois par les mythes - le phénomène inverse dans les religions traditionnelles, c'est à dire ce qu'on appelle la "démystification" du message biblique: les fidèles apprennent à saisir le sens symbolique -et non réel- de certaines images: ainsi, dans le monde moderne où la raison semble dominer, du moins en apparence, il faut formuler autrement le fait que les premiers Chrétiens avaient naïvement exprimé en disant que Jésus était "à la droite" de Dieu ou qu'il "était monté" au ciel. On peut naturellement se demander parfois si les théologiens ne sont pas allés trop loin, du moins pour le fidèle "courant", surtout si l'on observe chez un Superman ou un "Tarzan" des attitudes, des gestes ou même des paroles qui évoquent davantage les grands mythes de notre civilisation que des éléments d'une simple aventure. De là à considérer la BD comme une sorte d'ersatz de religion, il n'y a qu'un pas, que d'aucuns franchissent allègrement. De fait, on a déjà relevé de nombreux éléments mythiques chez les deux héros sus-nommés, mais aussi chez Flash Gordon (Guy l'Eclair) et à plus forte raison chez des super-héros comme Thor... Ce n'est pas le fait du hasard si on rappelle continuellement "les enfances" de Superman, originaire de la planète Krypton (= caché en Grec!)... Les études vraiment passionnantes contenues dans cet ouvrage -hélas réservé à ceux qui connaissent déjà suffisamment la langue de Goethe- apportent des preuves évidentes des relations antagonistes qui existent entre la religion entendue au sens traditionnel du terme, et certains contenus d'origine mythologique véhiculés par la BD, surtout américaine. De tous les ouvrages mentionnés ici, c'est sans doute le plus original.



Illustrations: Max und Moritz de Wilhelm Busch.

INFORMATIONS



Ernie Pike
© H.Pratt

MÉTAL HURLANT EN ESPAGNE

Plusieurs pays, à commencer par les Etats-Unis, se sont mis à publier des éditions nationales de MÉTAL HURLANT. L'équivalent espagnol est sorti été 77.

Titre: TOTEM, sous-titre: la revista del nuevo comic, il s'agit d'un luxueux mensuel de 92 pages, dos carré. Le N°1, qui reproduit la couverture de MÉTAL N°4, s'ouvre sur un épisode - le troisième - de Corto Maltese. Les Humanoïdes Associés sont représentés par Les Armées du Conquérant de Gal/Dionnet (ép. 3), De renommée mondiale de Le Sueur, Arzach de Moebius (ép. 1) et 1996 de Montellier. Crépax (Valentina) et Del Castillo (Kendall) complètent ce sommaire très ouvert.

Dans le numéro suivant, toujours Corto Maltese (ép. 4), Les Armées du Conquérant (ép. 1), Arzach (ép. 2), 1996 et Valentina. Entrée de Bretécher (les Frustrés) et Druillet (Agorn), tandis que Kendall passe dans BLUE JEANS, le second titre du groupe.

Le N°3, à paraître, annonce Alack Sinner de Munoz/Sampayo.

BLUE JEANS - Grandes artistas del comic - se veut plus classique. Avec seulement 76 pages (agrafage central), il affiche néanmoins des vedettes: Ernie Pike d'un Pratt décidément très prisé, Escouade Zénith de Breccia (1), quelques planches hebdomadaires de 1935 de Fleischer et Segar, Kendall de Del Castillo. Des R.C. provenant de MÉTAL bouchent les trous: Moebius et Hé au N°1, Mézières, Alexis et Hé au N°2.

Le N°3 annonce Mac Coy de Palacios/Gourmelen.

Ces deux publications ont lancé un appel aux futurs talents espagnols et nous réservent peut-être des découvertes.

Un reproche quand même, outre la chronologie non respectée, concernant le manque d'unité: il aurait été plus logique de rassembler toute la S.F. (c'est-à-dire le matériel de MÉTAL) dans la même revue. Mais il ne faut pas se plaindre car ce beau duo vient à point pour relever une production espagnole plutôt terne.

- o -

TOTEM et BLUE JEANS sont édités par:

Editorial Nuevo Frontera
Avda. del Generalísimo, 74
MADRID - 16.

Chaque numéro: 100 ptas pour TOTEM et 75 ptas pour BLUE JEANS (pas d'abonnement pour le moment).

G.T.

(1) Du Corriere dei Ragazzi.



Né à Louvain en 1929, Arthur Berckmans, connu sous le pseudonyme de BERCK dans le monde de la BD, appartient pour ainsi dire à la seconde génération de la BD flamande.

Si son genre humoristique découle encore partiellement du style de l'école flamande auquel Vanderssteen et Sleen nous ont habitués il est devenu populaire dans les deux grands illustrés belges Tintin et Spirou, s'adaptant aisément et même avec brio - tout comme un De Moor et un Vance - au graphisme plus élaboré, à l'humour plus universel de ces publications qui touchent un public différent que la BD typiquement flamande propagée à travers les journaux.

Ce qui étonne dans l'oeuvre de Berck c'est son assez long cheminement avant d'atteindre au sommet. Dès son jeune âge il se met à dessiner et déjà aidé par un copain qui lui fit son texte il met en images "la vie d'Hitler"...

Le P.D.G. Lou en plein conseil d'administration apprenant à faire des cocottes en papier.



Après avoir usé ses fonds de culottes sur les bancs de l'école de Louvain il passe à l'Académie St Luc à Bruxelles. A l'âge de dix huit ans il travaille à mi-temps dans l'administration et illustre déjà certaines publications religieuses avec des hagiographies etc... C'est seulement huit ans plus tard -Berck garde encore dans ses archives personnelles et non sans fierté un volumineux dossier de lettres de refus de nombreux éditeurs- qu'il se lance vraiment dans la BD mais dans le domaine publicitaire (e.a. pour le chocolat Victoria). C'est par le biais de ces premières oeuvres que Berck entrera chez Tintin. Ayant fait la connaissance de Goscinny celui-ci lui propose les scénarios de Strapontin, chauffeur de taxi. D'abord en planches à gags, ensuite en histoires à suivre. Berck raconte à ce propos qu'il voyait Goscinny à son hôtel et que celui-ci lui remettait gentiment les scénarios tout faits. Visiblement pour Goscinny Berck n'a jamais été qu'un des nombreux dessinateurs à fournir en scénarios...

A la suite de Strapontin Berck rode son style avec d'autres séries: Rataplan, Ken Krom, Lady Bount, etc. Toutes des séries gentillettes, sans grand panache, un peu trop sage, parfois assez loufoques mais sans grande dimension. Le style graphique est à l'avenant. Bien léché, bien propre et souple il est noyé dans le flot des productions Tintin.

Enfin Berck tente le grand coup. Il quitte Tintin et passe avec armes et bagages chez Spirou. Il est clair aujourd'hui que cela lui fit le plus grand bien. Au début Berck tâtonne. Il ne sait comment plaire à son nouveau public, il se rode avec quelques récits de Mulligan dans une ambiance rétro. La meilleure chose en sera le style très assoupli, techniquement au sommet de l'art du dessinateur. Délaissant ce brave Mulligan, Berck reçoit des mains de Cauvin, le scénariste de génie de Spirou, les histoires de "Sammy Day et Jack Attaway". C'est enfin l'étincelle dans un style dément propre à l'humour ravageur de Cauvin. Ici Berck pète le feu et devient très rapidement une vedette à part entière. A tel point que les lecteurs réclament les albums. Non sans périls et risques car au moins un album (1) se verra interdire en France parce que l'on y décrit la corruption dans les milieux policiers....merci Giscard...

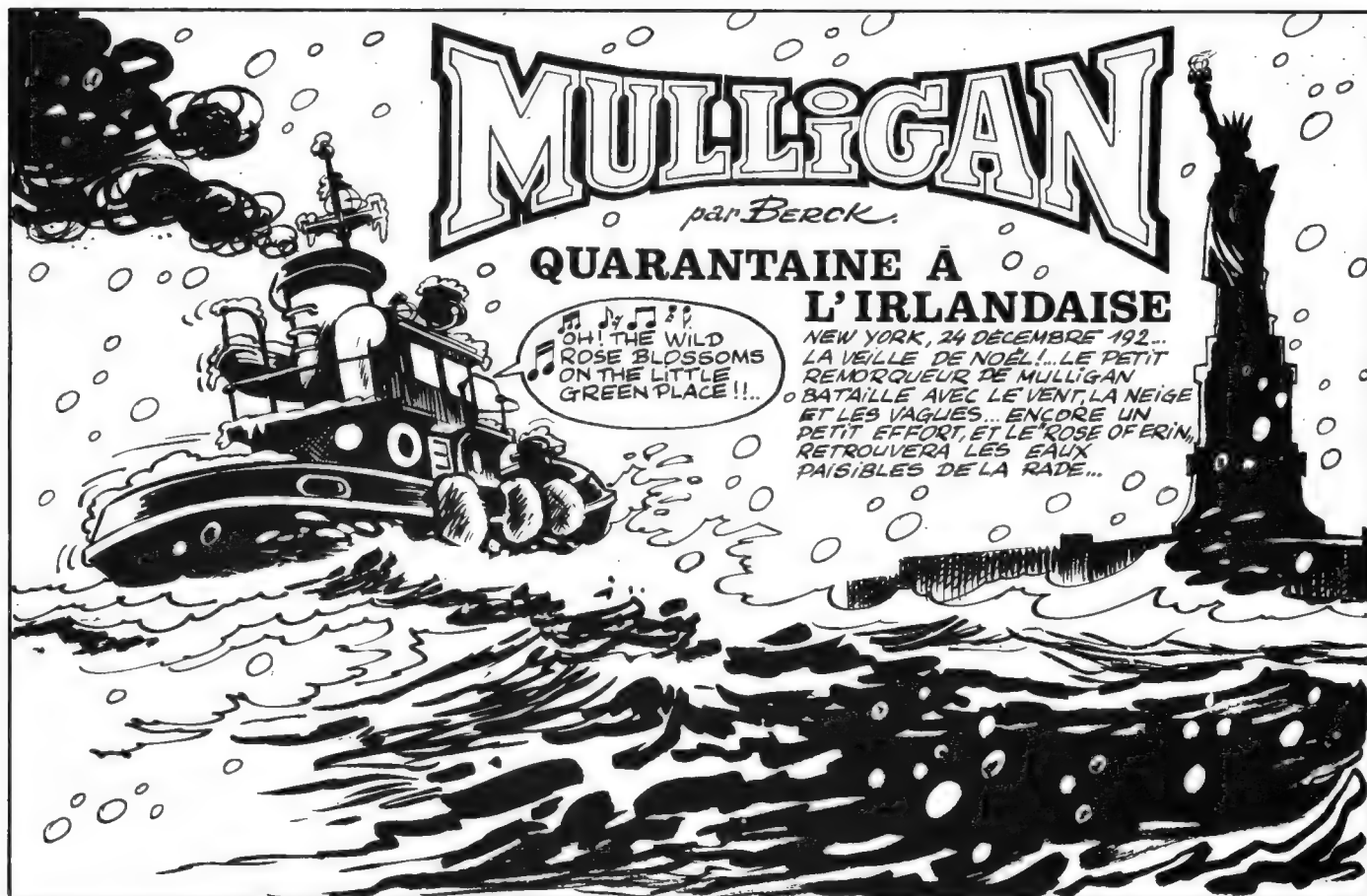
Travailleur infatigable Berck a également créé avec Daniel Janssens une série intitulée "Lombok et Gurdjeff" pour les journaux flamands mais restée sans suite. Pour la Bonne Presse à Averbode il a adapté des récits de John Flanders. Pour la Hollande il a dessiné une série boy scout très amusante ainsi que "Lowietje" qui va bientôt passer dans Spirou France (probablement sous le nom de P'tit Louis ou Lou).

Berck est un solide quadragénaire dont la perfection continue est le souci majeur de son talent. A part ça il aime bien rire... vous vous en doutez!!

DANY DE LAET.

Le récit de "MULLIGAN" publié dans les pages suivantes a paru dans "Spirou" n° 1652 du 11.12.1969 et le gag de "Sammy" dans le n° 1682 du 9.1.1970.

(1) Titre "Les Gorilles et le roi dollar", un très très bon album qui n'en a que plus de saveur. Si vous avez un correspondant en Belgique vous savez ce qu'il vous reste à faire.....



(1) RAGÔT DEMOUTON.



(Spirou 1652)







SAMMY

dessin: berck • scénario: cauvin



(Spirou n°1682)

RUBRIQUE FANZINE



LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 8 (10.77) 5F publie une planche inédite en France de Franquin, une histoire du journal "OK", idem pour "Tintin Sélection" et les rubriques habituelles. N° 9 (11.77) avec un dessin de Tillieux inédit, un article sur P.Vaillant, interview d'un collectionneur, etc.. Toujours 24 pages of fset d'une présentation soignée et agréable. A recom mander à tous les collectionneurs, dont il est en passe de devenir la bible. SCBD 12 bis rue du Val de Grâce 75005 PARIS.

AILLEURS ET AUTRES N° 8 (10.77) 22p 2FF présente un panorama des productions "DC", des nouvelles et arti cles divers sur la SF. Ca manque d'illustrations.Dom mage. F.VALERY. BP 06. 33620 CAVIGNAC.

SCHTROUMPFANZINE N° 12. Bien connu désormais de tous Toujours des informations utiles sous la responsabi lité de H.Filippini (Ed Glénat). Réponse à Filippini Je ne suis pas plus maniaque des chiffres que toi... mais j'estime que lorsque l'on met un chiffre en ré férence il se doit d'être exact sinon ce n'est pas la peine de le citer. Qui aime bien chatie bien..... sans rancune!

FALATOFF N° 38/39 (56p 15F) Débat avec les dessina teurs de Tante Leny, des echos, des points de vue et des BD de Mako, Zorin, etc... ARTEFACT, 3, rue du marché 95880 ENGHEN.

A 4 COMICS également par Artefact présente dans son n° 3 des dessins en vrac de Zorin et dans le n° 4 des dessins de Frédéric Mercier, 4,50F chaque pour 32 pa ges au format 14,5X21 sous couverture couleurs.

JUSQU'A PRESENT (Artefact) 48 pages dont 35 de BD de Thé Tjong Khing dessinateur hollandais peu connu en France si ce n'est par "Arman et Ilva" paru dans le quotidien France-Soir. Dans ce recueil divers RC de genres très différents vous permettront de mieux con naître son talent. (20F. Diffusion Futuropolis).

C LINEA La revue cubaine sur la BD paraît désormais au format de HOP!. Dans le n° 13 de 36p divers arti cles sur la BD américaine et sud américaine avec leur analyse politique. Apartado Postal 3603 La Habana 3

LE HAVANE PRIMESAUTIER n° 4 (36p) et 4bis (24p) 5Frs l'un, publié par Charlie SCLINGO, 40 Av M.Cachin 95 100 ARGENTEUIL. Rien que des BD style underground.Du bon et du moins bon, un peu de tout, en tout cas il est bien imprimé. A encourager.

LE ZINE QUI RESSUCITE N° 1, malgré une présentation brouillonne, présente sur 36 pages un bon dossier sur les motivations des dessinateurs. Pellos, Plantu, Ma rijac, Craenhals, Franquin, Delporte, Watch et Bom, Kurtzman, Chaulet, Nortier, Charlier ont accepté de s'y prêter. Interview de Plantu et diverses bricoles A commander d'urgence à Christophe MESTRE, St AUBIN SUR ALGOT 14340 CAMBREMER.

MENOUX BORVEAU (Editions des Marmousets, 4 rue de l' épargne Moulins...oui c'est la même adresse que " A. COMME"). En réalité il s'agit d'un album luxueux de 64 pages sur un thème régional : l'histoire de la vil le de Moulins vue par Henriette Dussourd pour le tex te et Luc Dairoir pour le dessin.

RECTIFICATIF (Voir p.87 de HOP 12/13) à CISO, il ne s'agit pas de CISO n° 11 mais de STRIPGIDS n° 11 (titré Ciso STRIPGIDS) CISO ayant une numé ro-tation bien supérieure.

IVOIRE est toujours diffusé par les NMPP et présente des BD de valeur inégale. Ouvert à tous, IVOIRE de vrait faire un effort côté dessin.63113 PICHERANDE.

TRESADENN adopte le format 21x15, 32p 3,50F. Dans ce n° un entretien avec DERIB et des BD de Martineau, de Sinic, etc.. JM.TRICHARD 6 rue du 24 Février 44100.

HAGA SUP N° 2 (Automne 77 et n° 3 (Hivers 77) tou jours des renseignements et articles concernant la pédagogie et le BD. Objectif PROMO-DURANCE, 1 place de l'église, 13640 LA ROQUE D'ANTHERON.

L'ESCARGOT FOLK le seul mensuel d'actualité musicale poursuit sa route et depuis octobre 77 il est en ven te dans tous les kiosques. Des articles, des illus trations, l'actualité, des dossiers (dans le n°47 la guitare) bref de quoi contenter les amateurs de Folk 43, rue Léon Frot, 75011 PARIS.

CISO N° 23 bilingue français/flamand, réalisé par no tre ami De Laet et produit par BRABANCIA NOSTRA Vo gelenzanglaan 3 BREDA (Nederland). 56 pages sur Al bert Fromanteau (Wrill) très intéressantes et une ré édition de Wrill (en flamand hélas). N° 24 un dossier SUPERMAN par De Laet et une réédition mais malheureu sement tout cela en flamand.

CACTUS 15/16, 40 pages avec un entretien avec Hergé, l'interview de SERON, plus biblio et réédition, les rubriques de Bronnimann et Cornier (un peu dépassées dommage...) Bref un bon n° sous une couverture pro gramme d'Angoulême 4. Jean HEROUT 2/32 allée Marcel Pagnol 94000 CRETEIL.

DESIRE N° 17 (3^et 77) et 18 (4^et 77). Deux nouveaux très bons numéros de la revue de Jean LECLERCQ (Se gogne Arpheuilles 18200 ST AMAND MONTROND) sur le ro man populaire. Dans le 17 un article fort interes sants sur les "policiers" de notre jeunesse.

HAGA 31/32 (Automne 77) Un bon dossier ZORRO avec interviews de R.RIGOT et A.OULIE, une étude du jour nal ZORRO et une biblio BD/cinéma de ce personnage. Le tout complété par des nouvelles, revue de presse, caricatures de Solo, dessins de Salsi, et 2 RC de... Zorro bien sur. 60 pages bien remplies pour 10F.

N° 33 (Hiver 77) GLOESNER, GEN CLO et BEUVILLE sont les invités de ce n°. Deux reprises de qualité : Mik et Mak de Gloesner et "Le secret volé" de R.Giffey , un RC des Editions Mondiales paru pendant la guerre un inédit de Salsi et un autre de Gen Clo, la biblio de la Collection "Aventures et Mystère" par Calmels, et des echos complètent cet excellent n°. HAGA est le complément indispensable de HOP . 40 rue de Périole 31500 TOULOUSE.

BIZU N° 5/6 (Automne 77) 44 pages 6F. Présente sous une couverture inédite et coquine de Delinx, un en tretien avec ce dernier avec réédition de Buck Gallo l'interview de P.Dupuis avec réédition d'Olac, enco re deux planches peu connues de Brindamour de Four nier, un entretien avec Watch, des BD de Goossens , de Gébi, Julos. Un n° bien complet, intéressant et réalisé dans l'enthousiasme. Aidez BIZU: Abonnement: 20F 4n° A.D.L. 76 rue St Denis 92700 COLOMBES.



Dessin: P.Dupuis
Extrait de Bizu.

WOW Fanzine italien de 68 pages à la présentation et au contenu très professionnel (800 lires format 24 x 17 couverture couleurs) qui mérite une mention spéciale N° 12 interview de Giorgio TREVISAN (en France dans les publications LUG), un article sur LANCIOSTORY (En France Super West/Karacal), une réédition d'un western d'Ivo PAVONE (également chez Lug) des articles et informations complètent fort bien ce numéro. N° 13 suite et fin de la BD de Pavone, et toujours des articles sur l'actualité BD en Italie. N° 14 interview de Piero Mancini, article sur Carlo Péroni et l'animation, un RC de "Panthère Blonde", un article sur "Silver Surfer" etc... Essayez-le... Luigi F.BONA Editore Via Stefanardo 19 20128 MILAN.

KRIKRU INFOS journal gratuit d'informations sur la BD n° 2 et 4/5. Quelques pages font le tour de l'actualité BD sur un ton souvent critique (c'est bien!) . Depuis quelques temps pas de nouveaux dans notre boîte à lettres...voilà l'adresse d'un des rédacteurs : F.THEBAULT (C'est pas un gag) 31 rue R.Appéré 92700 COLOMBES. A propos de HOP, réponse: Nous ne tenons pas à faire du "Palatoff" sinon ce dernier coulerait (haha! modeste hein?) chacun a sa place dans un genre et un public parfois différent, non ?

CRITIK N° 2 (11.77) 40 pages ronéo 2F. Né de la fusion de SNAKE voici présenté par Michel RUF (140 rue Charles Gounod 54500, VANDOEUVRE) des articles et l'actualité SF avec en prime une biblio de Druillet.

CRABD Informations (Oct/Nov 77) Quelques feuilles ronéo avec des listes de ventes et de recherches. B.P. 36, 94320 THIAIS

TAM TAM publié par André ALLARD rue Henin 46, 6240 FARCENNES, Belgique, paraît régulièrement (c'est rare!) les n° 5, 6 et 7 au format 21x15 avec des rééditions de Funcken, Moniquet, Mitak, Graton, Hermann, Franquin, et toujours des articles sur le cyclisme féminin. Au n°8 adopte le format 21x29,7 (20p 25FB) et publie la suite des BD et le début de Tif & Tondu

LE CABILLAUD N° 5 (1.78) 24p 4F, fanzine qui ouvre ses pages à toutes formes d'écritures et de BD. Parfois un peu bric à brac mais réalisé avec passion par JC PERSOT, 33 rue de la Capucine 39200 ST CLAUDE.

ESPACE TEMPS N° 4 (Automne 77) 78p 8,50F. Des nouvelles, quelques illustrations, cette revue toujours bien présentée continue de livrer tous les trimestres des textes de tous les horizons. Groupe BECKERS, 69 rue de la Tombe-Issoire 75014 PARIS.

FANTASMAGORIE la revue du cinéma d'animation quitte Glénat avec le n° 11 et devient bimestrielle. Dans ce n° tous sur Anney 77. Dans le n° 12 Musique et dessin animé. 36 pages au format 21x15 pour 8F.

BLACK AND WHITE

Illustration de Pellos extraite d'ATHANOR



Un nouveau club est né dont le Siège Social est à l'adresse suivante: "BLACK AND WHITE BD CLUB" Le Plan D'Aups 83640 SAINT ZACHARIE. Ses buts:

- encourager et regrouper les auteurs-amateurs de BD et les publier dans la revue mensuelle du club de 160 pages au format 21x15 et vendue 15F (gratuite pour les adhérents)

- éditer une revue mensuelle "ATHANOR" dont le n°0 se présente de la manière suivante: 64 pages au format 26x19,5, sur beau papier, couverture couleur, au sommaire des BD d'amateurs, une réédition d'ATOMAS de Pellos (également en couverture). Annoncé pour le n° 1, l'interview de Victor de la Fuente, et des articles sur la convention, le cinéma, etc... de plus il serait en deux couleurs.

- autres projets alléchants: des rééditions de ATOMAS, ELECTROPOLIS, de Pellos en albums cartonnés, et par la suite de FANTAX, JJ ARDENT, DON MARTIN, TARDI GARTH, CAPRIOLI, PRATT, JACOVITTI, etc...

- publier un argus de la BD, et un ouvrage sur la BD de nos jours...

Donc de nombreux projets pour cette nouvelle équipe, espérons et souhaitons qu'elle puisse les mener à bien, n'hésitez pas à les encourager!



ALLY SLOPER

ALLY SLOPER vous fut signalé voici quelques temps dans un numéro de HOP!. Et avec raison puisqu' il s'agissait du seul fanzine anglais consacré à la BD. J'écris bien "s'agissait" puisque ce fanzine vient de s'arrêter au numéro 4. Défection du public anglais qui boude jusqu'à ses propres auteurs? Mauvaise diffusion? C'est certainement pas le prix qui est en cause, chaque numéro coûtant 20 pence... Pour le rédacteur en chef Dennis Gifford, l'homme à tout faire de la parallittérature en Angleterre, c'est un coup dur, mais gageons qu'entre deux autres livres sur le

cinéma, quelques émissions de radio et la télé et de multiples autres tentatives dans divers domaines, il s'en tirera avec quelques bleus à l'âme de plus.

ALLY SLOPER n'était peut être pas parfait dans sa présentation, assez hachée et sans ambages, des meilleurs créateurs de la BD anglaise mais au moins, étant unique en son genre, on aurait eu tort de boudier le plaisir de le lire en s'instruisant. En plus, Gifford se voulait en dehors du circuit fanzinesque et intitulait sa publication assez pompeusement du titre "THE FIRST BRITISH COMIC MAGAZINE", rien de moins ! Admettons, car effectivement sous couverture couleurs et 32 pages format quarto il compilait un grand nombre de BD, en général de courtes histoires et des planches à gags entrelardées de brèves informations et de petits articles. Outre le plaisir de lire les historiettes on pouvait de temps à autre piquer ci et là quelques graines d'informations sur Frank Bellamy (Garth), Frank Hampson et la première convention BD tenue sur le sol de sa Gracieuse Majesté, la reine d'Angleterre...

Si cela vous intéresse vous pouvez commander les 4 numéros parus au prix de 2 livres sterling dévaluées. Outre ALLY SLOPER vous recevrez un badge et une affiche fac-similé d'un ancien poster. Adressez-vous à Alan Class & Co Ltd, 21 Dingley Road, LONDON EC1V, 8 B N (United Kingdom)

J'en profite également pour vous signaler le très beau recueil du même Dennis Gifford "HAPPY DAYS, one hundred years of COMICS" paru chez Jupiter books (le livre est en solde en Belgique!) qui, alternant couleur et blanc et noir vous offre, en survol, l'histoire des illustrés de BD de la presse anglaise. Un document et même un outil pour ceux qui savent s'en servir.

DANY DE LAET.

Né à Paris en 1924 R.MAS (Roger Masmonteil) fut pendant son adolescence un fervent lecteur des illustrés de l'époque: "Hurrah", "Robinson", "Mickey", "Junior", "L'Aventureux", etc... Il admirait les grands noms de la BD qui le faisaient rêver ignorant encore qu'un jour lui aussi dispenserait le rêve et l'évasion.

Après des études secondaires il entre dans une banque. 1942... c'est l'occupation... pour éviter le S.T.O. il s'engage dans le Régiment des Sapeurs Pompiers de Paris mais il est malgré tout déporté en Allemagne, à Berlin. A la libération il réintègre les Sapeurs et c'est là qu'il a la chance de se voir publié pour la première fois. Il réalise quelques dessins pour la revue des pompiers "Allo 18", illustre un ouvrage technique sur les Sapeurs Pompiers, participe à la décoration du Vel-d'Hiv pour la nuit du feu 1947 à la suite d'un concours où il se classa en troisième position.

De retour à la vie civile R.MAS retrouve son emploi derrière les guichets de la banque mais il continue de rêver à la B.D.

Il se décide un jour à présenter ses dessins aux Editions Vaillant. Reçu par René Moreu, rédacteur en chef, ce dernier lui prend quelques dessins mais remarque surtout que son trait est assez proche de celui d'Arnal. Arnal étant débordé de travail et revenu assez fatigué de sa déportation, on demande à Roger Mas de le remplacer pour la série "Gavroche" et G.latine" dans l'hebdomadaire "Avant Garde", et pour "Becdor le canard" (illustrations de contes de fées) dans la page du jeudi de "L'Humanité".

Arnal est de plus en plus débordé, Mas qui se retrouve donc à "L'Humanité" reprend un autre personnage de celui-ci: "PIF". D'abord épisodiquement, puis de fil en aiguille il adopte le personnage et prend la relève d'Arnal. Depuis 1952 Pif passait aussi dans les pages de "Vaillant" dessiné pendant un an environ par Arnal. Mas prend la relève en novembre 1953 date à laquelle il quitte définitivement son emploi à la banque. Mener deux activités de front devenait impossible.

Il anime donc Pif en strip quotidien et en planche hebdomadaire pour "L'Humanité" et dans les pages de "Vaillant" où il passe d'abord sur une page, puis deux, puis quatre jusqu'en Avril 1967. A cette date il abandonne la série de "Vaillant" suite à un différent avec la rédaction de l'époque.

Entre temps à la demande de la rédaction il donna un fils à Pif: "PIFOU" (Le 29 juin 1958 dans le numéro 685), c'est le récit que nous reprenons dans les pages qui suivent.

Pifou dont la particularité est de parler par onomatopées (Glop! Glop!) devient rapidement célèbre et acquiert son indépendance en 1964 (n° 985) flanqué à son tour d'un comparse: Brutos. En 1966 pour couronner son succès il paraît également en "poche" d'abord trimestriel puis rapidement mensuel.

En 1968/69 R.Mas fait une expérience avec "Tintin belge" alors dirigé par Greg. Il lança un autre personnage animalier "le Késako" qui vécut une trentaine de gags et resta un essai sans suite.

R.MAS imagine également "Sputnik" le petit ourson dans "Pif mensuel" et "L'Humanité" et surtout "Léo bête à part" en 1969 dans la nouvelle formule de Pif Gadget (n° 1264)



R.MAS

Pendant quatorze ans R.Mas a animé Pif dans les pages de l'hebdomadaire "Vaillant" (devenu Pif Gadget) et il continue dans les pages de "L'Humanité" approchant des 10.000 gags.

Dessinateur prolifique, il continue à assumer une production de qualité toujours égale, malgré son importance, ceci à force de travail. Son sens du gag est proche du dessin animé, cela lui assure le succès auprès des lecteurs amusés par les facéties de Pif, Pifou, Léo et cie....

Si tous ses héros sont des personnages animaliers, ne vous étonnez pas, R.Mas est un grand ami des bêtes.

Ci-dessous de gauche à droite : Pifou, Le Késako, le gardien et Léo, Sputnik et Brutos.



Pif le chien



Précisons avant de commencer
que quelques années ont passé...
Monsieur Temps
a secoué son
sablier!



On ne voit même
plus le Pif!



Et quand on le voit, il
rase les
murs!



Il n'apparaît qu'aux
heures des
repas!

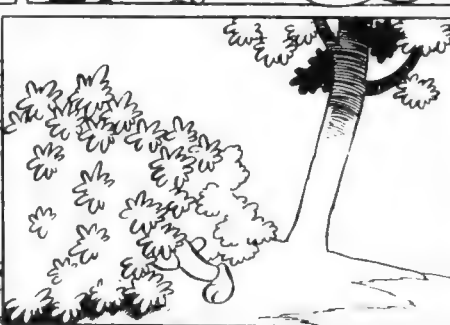


Coucou...
me voilà!

Il dévalise le garde-
manger, et c'est moi
qui suis
accusé!



Tout cela m'inquiète! Menons
une enquête
discrète!



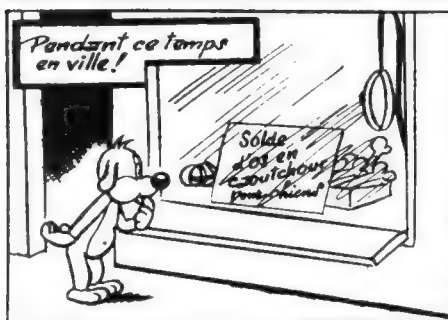
Il ressort les
mains vides!



... donc c'est
là qu'il cache la
marchandise!

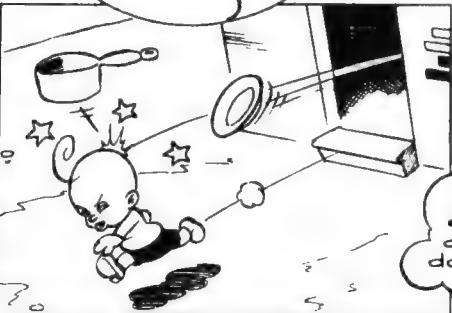
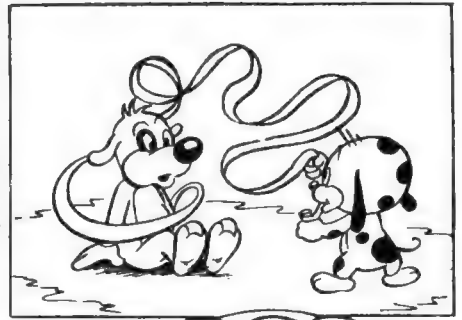
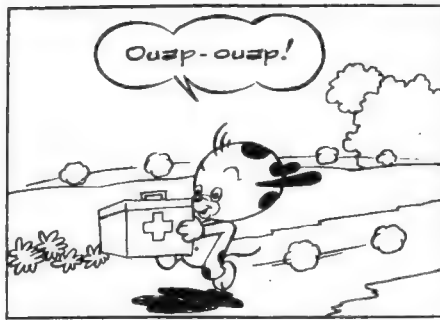


A... a... a...
AGA-A-THE!











Deception, amertume ... Curieux langage ... Et pourtant comment ne pas être déçu devant la qualité actuelle de la B.D... Que reste-t-il à lire aujourd'hui qui présente un quelconque intérêt ? Rien... Le fluide et Métal déclinent à vue d'œil et l'Echo dépasse les limites de l'inintéressant pour plonger dans le ridicule. Amertume

face aux aspects déplaisants et sordides que prend le marché de la B.D. Je ne parlerai pas de "Paris 9"... Trop de gens qui avaient des chevilles trop enflées pour entrer dans leurs "Baskets", trop de fric pour trop peu de qualité... Le dégoût devant tout ce gaspillage et le mal au cœur quand on pense à ce que tout cet argent permettrait s'il était consacré ne fut-ce qu'en partie à la qualité !



Le "Haut-Pays", éditions de la Haute-Auvergne vient de publier son premier roman... Roman qui puise sa sève dans la glèbe de notre terroir... Beaucoup de sourires mais juste ce qu'il faut de sérieux pour qu'on y croie et... comble de merveille les illustrations sont signées de... Votre serviteur ! On peut se le procurer au siège du journal, avis ! Au fait le titre, c'est "Bois sur Lyre" de Jean Ribeyrolles et L.J. Liandier.

Louis-Jacques de lettres, Laurent fut mon élève en dessin "Tech." d'Aurillac et Aujourd'hui planches dans Hop ! La promesseurs, hélas, je n'y déjà font bien avant que dire du personnage ? IL est jeune et comme



Liandier fut mon professeur Garlaschi (en médaillon) lorsque je servais au -d'hui, il publie ses premières boucle est bouclée ! Debuts suis pour rien : IL dessinait de me connaître. Que C'est avant tout un ami ! s'en fuir avec lui (Chienne de vie !) il est beau. Je suis cependant content qu'il fasse ses premiers pas dans la maison. Laurent est également un écrivain de talent (comme c'est lui qui fait le lettrage de cette page, je ne dirai pas le fond de ma pensée) Mais comme Hop ! est un fanzine de B.D. Vous ne pourrez avoir d'aperçu de son style. Souhaitons lui une longue et éblouissante



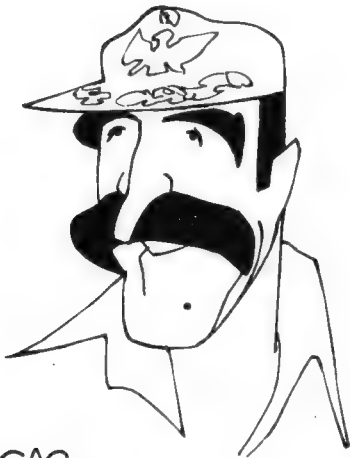
sante carrière !...

La présente page a été conçue et réalisée par les efforts conjugués de L. Garla et M. Pogé. Elle est dédiée à Renée, Isa et Fabie. Puissent-elles ne pas trop nous en vouloir !

Fait le douzième jour du premier mois de l'an de grâce mil neuf cent soixante dix-huit en la bonne ville d'Aurillac en la personne des "trois frères".



MORSQUAIS



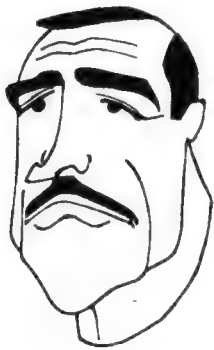
J. SAS →



← C. VANEL



↑ M. DURAS



S. GNERYS ↗



GARY
COOPER
↙



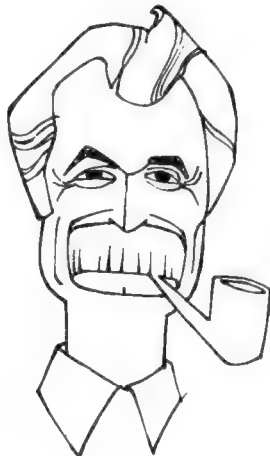
← P. NOIRET
C. DuMONT ↘



C. LEPUCH ↘



J. GABIN ↗



M. RIGAUD ↗



Boze



G. BRASSENS ↗

← M. BEGN

B. BLIER
↘

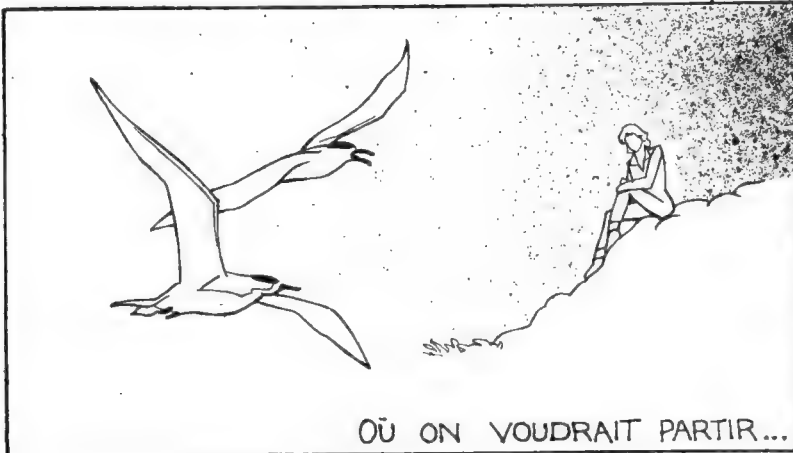




IL Y A DES JOURS
OU TOUT VA MAL...



DES JOURS REMPLIS
DE BRUME ET
DE CITES
BLAFARDES...

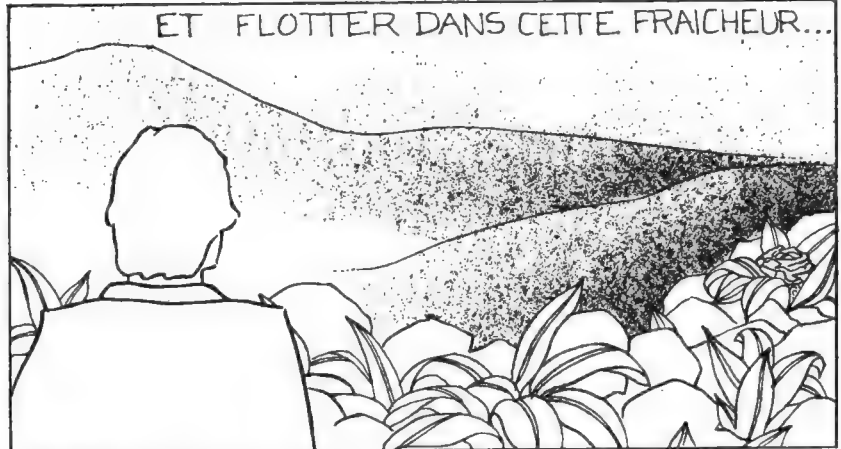


OÙ ON VOUDRAIT PARTIR...

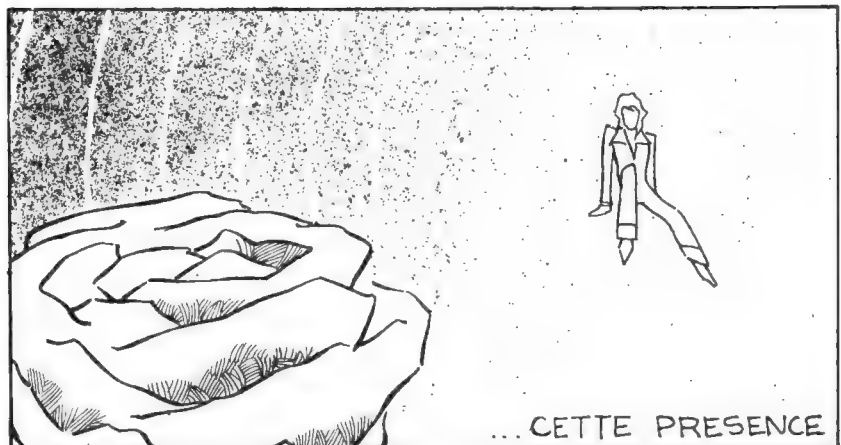
1A



REVER A UN
AILLEURS TIMIDE ...

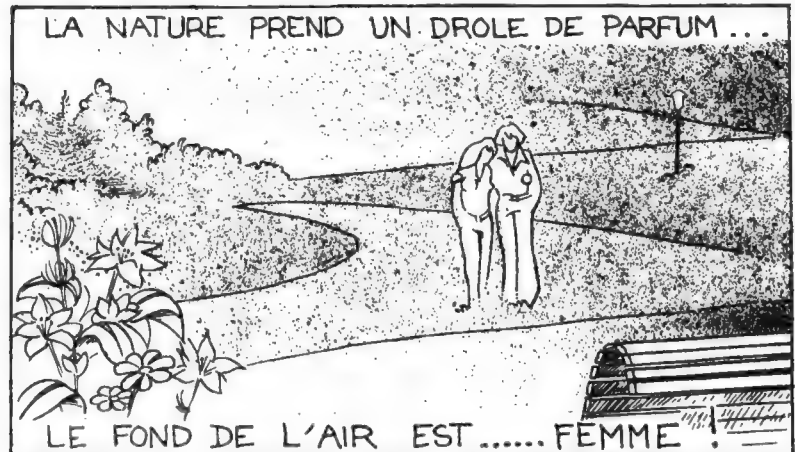
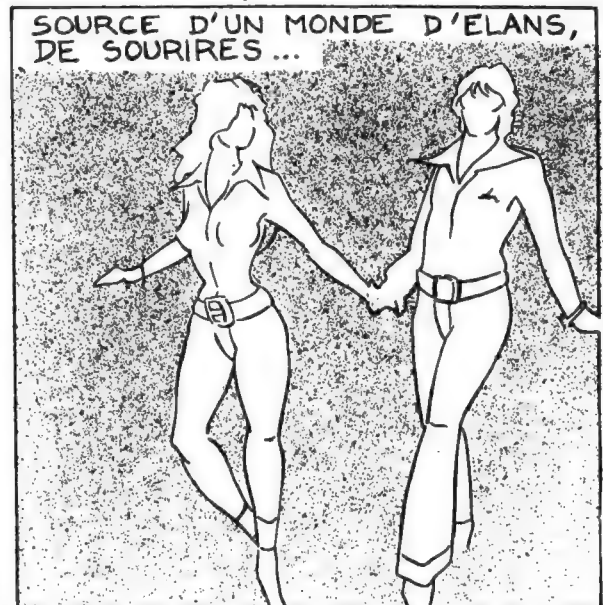
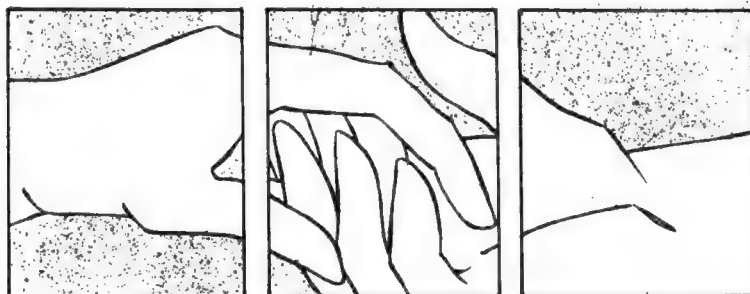


ET FLOTTER DANS CETTE FRAICHEUR...



... CETTE PRESENCE

1B



FIN



Ce trimestre a été malgré tout marqué par quelques nouveautés d'où émerge surtout l'initiative de "B.D."

TELE-JUNIOR semble accrocher les jeunes lecteurs friands de feuilletons TV. L'éditeur envisageait de le passer bi-mensuel à partir de février 78 mais il semble aux dernières nouvelles qu'il préfère lancer un nouveau titre "TELE PARADE" tiré à 200.000 exemplaires.

Les "Humanoides" avait annoncés pour le 15 novembre la sortie d'un mensuel destiné aux jeunes "Guet Apens"..... sans doute y est-il tombé car rien en vue. On sait désormais que Goscinny devait, avec quelques amis, quitter Dargaud et s'éditer lui-même. Avec sa disparition que va devenir ce projet?

Pour l'an prochain outre "A SUIVRE" de Casterman, le mensuel "CASTOR JUNIOR" devrait sortir un mois plus tard, le 22 février 1978.

Chez Mon Journal un nouveau fascicule de poche, un western "LONG RIFLE" est annoncé et LUG annonce un nouveau Marvel "NOVA".

Il semble donc que 1978 s'annonce prolifique en nouveautés de toutes sortes.

HEBDO RETRO N° 1 (15.9.77) provisoirement tous les 15 jours. 16 pages N et B, 4FF, format 49,5x32,5. Editeur: SA Hebd Editions NV 103 Bd Emile Bockstael 10 20 Bruxelles. Le sommaire de ce journal semble être un catalogue de l'agence A.L.I. composé de reprises: "Mission prototype XWIA" par Holmeiro, "Son dernier naufrage" de Le Goff (1), "Pipe Line sous l'Arctique" par Salmeron, "Xavier Humbert" par Claude Henri et S Saint-Michel (1), "Bienvenue sur Tsangar" par Frisano (1), "Spartacus" par Le Goff (1), "SOS detective" de Bobo Luccardi, "Le monstre des marais" de Frisano et Murtin (1) et "Opération Dollars" par Holmeiro. (1) Reprises des fascicules français de la S.F.P.P.

BANDES GRIVOISES N° 1, mensuel (3^e 77) 132p, 4 FF. Editions SEPP. Format 13x17,7. Deux récits complets de BD "pour adultes exclusivement" (sic!)

CARRE BLANC N° 1, mensuel: mêmes références.

L'ANGLAIS EN S'AMUSANT N° 1 (4.10.77) Hebdomadaire de 20 pages en couleurs, 15F. Format 19x25,2. Tirage annoncé 150.000 exemplaires. ALPHA Editions. Cours d'anglais ou la BD tient une large place, pas de signature, sans doute un dessinateur espagnol.

AZIMUT N° 1 (11.10.77) Mensuel 56p, 6F, Format 19,9x28,5. Tirage annoncé 200.000 exemplaires. 6, rue de la Trémoille 75008 Paris. Journal d'information destiné aux lycéens avec quelques BD et illustrations sans grand intérêt. Dans le n° 2 on trouve quelques pages de Druillet.

EL BRAVO N° 1 (10.77) Mensuel, 132 pages, 2,50F, Format 13x18. Editions Aventures et Voyages. Trois séries western: "Kekko Bravo" par E et W. Missaglia (bon texte, dessins moyens), "Black Jack" (qu'on a déjà vu dans d'autres publications Mon Journal) et "Loup Solitaire" (dessin plus que passable) de Pietro Gamba, un remake de Kinowa.

MOTO-RING N° 1 (10.77) porte la date 15.2.78, vachement en avance 68 pages 4,50F. Porte la mention (injustifiée) "série adulte". Eurographic Presse. Couverture de Sidobre que l'on retrouve à l'intérieur avec Ted O'Brien. Retour dans un second RC d'un dessinateur aujourd'hui injustement oublié Loys Pétillot. Les scénarios sont de JM. Pélaprat. Un troisième RC complète ce n° mais il est du niveau du plus mauvais fanzine. Directeur: R. Labois, déjà vu dans les pavés administratifs de Fleurus, Chapelle, Mondiales.

CONAN N° 1 (4^e 77) Pas de périodicité annoncée, 132 pages, 5F, Format 19x13, Editions Artima, collection "Comics pocket". Reprise du Conan de Gil Kane et Roy Thomas. En RC complémentaire Red Sonja de Maroto, Ernie Chua, et Adams. Deux bons personnages que la mise en page, le remontage et le lettrage ne mettent pas en valeur.

LE PERE NOEL N° 1 (10.77) Mensuel, 24 pages au format 26,5x21. Editions Eurographic Presse 5 bis Bd des Italiens 75002 Paris. Journal pour les plus jeunes.

PIF PARADE AVENTURE N° 1 (9.77) 260 pages, 5F, Format 12,5x19. Editions Vaillant. Rien que des reprises: Robin des Bois de Nortier/Gaty, P'Tit Joc de C. H. Juillard, Jacques Flash de Deynis, Louk chien loup de Pascal, Le Cormoran de Gillon. Le tout complété par quelques jeux et une nouvelle illustrée par Rouge.

PIF PARADE COMIQUE N° 1 (9.77) mêmes références. Reprises de Pif de R. Mas, Placid et Muzo d'Arnal, une nouvelle et quelques jeux.

B.D. L'Hebdo de la BD N° 1 (10.10.77) Hebdomadaire 16 pages N et B, 2,50F, Format 40x26. Editions du Square, 10 rue des 3 portes 75005 Paris. Tirage annoncé: 250.000 exemplaires. Au sommaire des BD anciennes en reprises: Li'l Abner d'Al Capp et Dick Tracy, en reprise également Cocco Bill de Jacovitti. Au rayon des nouveautés: Tardi/manchette, Wolinski, Reiser, Wilhem, Cabu, Carali, Hugot, Pétillon et surtout une série de Dimitri Lahache "Le Goulag". Un sommaire équilibré 50% de bon, 50% de moins bon, peut-être réussira-t-il à se tailler une petite place, c'est déjà très courageux de lancer un hebdo dans ce format souhaitons lui de réussir à s'imposer dans un marché fort encombré. A signaler la publicité sur les ondes par ... Coluche.

Quelques changements au fil des numéros: "La cage de l'écureuil" à partir du 3, "Little Tom" de Jacovitti remplace Cocco Bill au n° 5, "Star Hawks" de Gil Kane et Ron Goulard remplace la mauvaise bande de Vergier au n° 6, "Valentina" de Crepax apparaît au n° 9 et "The Captain and the Kids" de Dirks au n° 10.

Illustration: Star Hawks de Gil Kane © Nea Inc



à paraître:

A SUIVRE N° 0, sous la rédaction de J.P. Mougin se présente sur un format de 29,5x22,5, 98 pages N et B pour 10F. Trois grands récits "à suivre" bien sûr... **TARDI:FOREST** "Ici même" qui semble prometteur, **AUCLAIR/DESCHAMP** "Brian Ruzh" (graphiquement décevant) et Hugo PRATT avec "Corto Maltese". Ils sont complétés par quelques gags de F'Murr, un RC d'un jeune: Goffin, Derib nous parle de ses lectures en BD (très bon!), des articles dont un très intéressant sur les Celtes, etc... Un journal adulte très complet qui de vrai pouvoir facilement trouver son public. Tirage annoncé 160.000 exemplaires. Lancement du n° 1, le 18 janvier 1978 à Angoulême.

CASTOR JUNIOR N° 0. Deux formules: A) 68 pages couleurs au format 24x30, 5F, dos agrafé, couverture photo plus dessin. B) 84 pages couleurs au même format mais dos carré broché. Contenu: A) 15 pages de B D Disney, des articles divers sur la nature largement illustrés. B) Une seule BD mais réédition sur 13 pages d'un classique Mickey avec texte sous images. Notre reproche: La qualité des illustrations n'est pas toujours une réussite mis à part Martine Berthelémy et Eddy Ryssack, de plus les BD sont en minorité. La réédition de classiques est une excellente idée mais il vaudrait mieux les présenter sans retouches et avec des ballons.

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

Hôtel de Ville
16016 ANGOULEME - France

Directeur : Francis GROUX
Directeur-Adjoint : Pierre PASCAL
Vice-Directeur : Claude MOLITERNI
Administrateur : Jean MARDIKIAN

**LA BANDE DESSINÉE :
FAIT CULTUREL
OU
PRODUIT DE
CONSOMMATION ?**



ANGOULEME



20 21 22 JANVIER 1970

programme

ACCUEIL

Le bureau d'accueil sera ouvert pendant toute la durée du salon de 8 à 24 heures.

Le personnel de permanence sera nombreux et compétent.

Un stand presse sera installé à proximité de l'accueil, afin de pouvoir programmer les interviewes et les séances de télévision.

Un attaché de presse du salon sera à la disposition des journalistes et des éditeurs pour faciliter les rencontres.

Comme l'année dernière, les expositions et les conférences auront un thème commun :

LA BANDE DESSINÉE : FAIT CULTUREL OU PRODUIT DE CONSOMMATION ?

TABLES RONDES

- Première table-ronde sur la B.D. : «Fait culturel ou produit de consommation» animée par Pierre PASCAL.
- Comment vivre de son art ? Deuxième table ronde qui réunira artistes et éditeurs.
- Les fanzines, troisième table-ronde.

EXPOSITIONS

- Galerie Saint-Ogan au Musée municipal (exposition permanente, plus, les acquisitions du musée du Louvre).
- Exposition sur le thème d'Angoulême 5.
- Naissance d'une bande dessinée.
- La B.D francophone en Afrique.
- Du texte littéraire à la bande dessinée.
- L'expressionisme dans la BD Argentine.
- King-Kong.
- Comicar.
- Réalisations de planches originales au Musée.
- Expositions ouvertes aux amateurs et débutants.
- Hommage à Alexis

CONFÉRENCES ET ANIMATIONS

- Conférences-débats sur le thème d'Angoulême 5 et divers sujets non traités encore au Salon international d'Angoulême.
- Animations audio-visuelles.
- Ateliers-rencontres et libres débats.
- Animation permanente à l'intention des enfants. Points forts durant le Salon.
- Interviewes de dessinateurs et de scénaristes en public.
- Présence des éditeurs sur les stands comme chaque année, antiquaires et fanzines.
- Spectacles, films, animations diverses.
- Remise des Prix Angoulême 5 le samedi soir.

GRAND PRIX DE LA BANDE DESSINÉE

Le jury désignera les grands prix ALFRED parmi les œuvres présentées par les éditeurs.

Il s'agira d'une œuvre parue en France ou dans un pays de langue française au cours de l'année 1977. L'artiste peut être français ou étranger.

Les prix récompenseront :

- un scénariste français
- un dessinateur français
- une œuvre réaliste française
- une œuvre comique française
- un scénariste étranger
- un dessinateur étranger
- une œuvre réaliste étrangère
- une œuvre comique étrangère
- un espoir de la B.D.
- un ouvrage, un homme, une manifestation qui a participé à la promotion de la B.D.

Le grand prix ALFRED de la ville d'Angoulême sera attribué à un artiste de la bande dessinée pour l'ensemble de son œuvre et son apport à la B.D.

Comme pour les prix littéraires, les éditeurs enverront avant le 30 novembre 1977 les œuvres qu'ils désirent faire concourir, aux membres du jury.

Près d'une centaine de dessinateurs et de scénaristes du monde entier seront présents à ANGOULEME 5

BÉDEVISION

La Bande Dessinée et la Télévision font-ils bon ménage? Je crois pouvoir l'affirmer sans trop me tromper.

La plus vieille émission régulière qui parlait de BD sur le petit écran fut le fameux "TAC AU TAC" de Jean Frapat. Plusieurs dessinateurs s'y affrontaient un crayon à la main dans la réalisation d'un dessin commun. Cette émission eut pas mal de succès, et même sur un public pour qui la BD n'était pas grand chose, car en fait elle ne parlait pas de BD...

La première série télévisée qui analysait réellement et avec patience nos petits Mickeys fut la rubrique BD des émissions pour la jeunesse de TF1, lors de la création de cette chaîne.

Cette émission fut suivie ensuite par les conseils de Michel Greg "aux enfants qui veulent dessiner", et depuis plus rien sur TF1...

Quant à Antenne 2, sa première initiative en ce domaine fut la rubrique BD d'UN SUR CINQ, émission pour les jeunes du mercredi après-midi. Je peux vous en parler avec d'autant plus de plaisir que j'en suis l'auteur.

En juillet 1976, je suis aller déposer un projet d'émission sur le bureau de Patrice Laffont, responsable d'UN SUR CINQ. Deux mois plus tard, en rentrant de vacances, je trouvais dans mon courrier l'accord d'Antenne 2 pour ma rubrique BD, ce qui me surprit pas mal je dois l'avouer!

Bref, le 29 septembre 1976 démarrait le premier numéro de cette émission qui dure encore aujourd'hui, avec pour invité Jean TABARY. Je dois dire que ni lui ni moi n'étions très rassurés, car c'était notre première télé...

Depuis j'ai eu le plaisir de constater que la puissance de la Télé pouvait déplacer les gens les plus intouchables. Et je m'en suis servi pour inviter pratiquement tous les dessinateurs que j'aimais bien. Heureusement mes goûts correspondaient à ceux du public. C'est ainsi que les caméras purent disséquer: HERGE, UDERZO, GOTLIB, BRETECHER, GREG, GODARD, GIRAUD, FRED, LAMBIL et CAUVIN, MORRIS, PELLOS, MARIC, CHERET, DUPUIS, SACHA, FRANQUIN, GILLAIN, ROB VEL, FOURNIER, DRUILLET, ARNAL, MAS, MOTTI, CHARLIER...

Vous conviendrez que c'est une belle brochette, et que bien peu de salons de BD ont pu réunir des noms aussi prestigieux. Peut-être finalement suis-je tombé dans le show-business qui impose toujours le super-stars? On me l'a parfois reproché. Mais pour intéresser plusieurs millions de téléspectateurs, je ne pouvais guère m'offrir le luxe de leur présenter les miracles de la bande dessinée philippine. De grands spécialistes le font beaucoup mieux que moi dans diverses revues qui m'intéressent assez peu...

Car pour moi la BD, c'est surtout le moyen pour le dessinateur de me raconter une histoire, de m'amuser, de m'intéresser le temps d'un album. Je suis relativement peu sensible à la cuisine en BD. Je préfère la cuisine dans mon assiette.

Ceci dit j'ai la chance de disposer d'un moyen de communication fantastique, et j'ai essayé à plusieurs reprises de présenter des espoirs de la BD, ces jeunes qui rêvent de faire carrière dans ce milieu si dur à pénétrer... Mais les deux essais se sont révélés par un échec au niveau du public. Car une chose est étonnante en matière de télévision, c'est que des gens très sérieux arrivent à juger à l'émission près l'indice de satisfaction du public. Je ne sais pas comment ils y arrivent, mais il paraît que ça marche...

J'ai pour moi un baromètre bien plus important, c'est le courrier des téléspectateurs. C'est un moyen pratique de juger de l'impact du programme. J'ai reçu en un an DOUZE MILLE lettres de critiques, de suggestions, d'insultes et de demandes en mariage. Mis à part les deux dernières catégories (qui ne sont pas majoritaires heureusement), j'ai pu faire une synthèse des jeunes de 13 à 19 ans qui regardent "Un sur cinq". Globalement on peut dire que 3,5 sur 5 s'intéressent à la BD, avec une pointe à 4 sur 5 chez les garçons. C'est rassurant. C'est encourageant... Grace à eux, j'espère continuer encore longtemps cette émission.

Au jour où paraîtra cet article dans HOP! (qui est pour moi le meilleur fanzine actuellement en France) je vous conseille de vérifier les programmes dans les journaux de télé. Il se peut que UN SUR CINQ disparaisse avec les changements de directeurs de chaîne. Quoi qu'il arrive j'aurai fait une expérience merveilleuse...

Francis SLOMKA.



BEDESCOPE est une nouvelle maison d'édition belge qui se lance dans les rééditions de classiques inédits en albums. Premier album à paraître en principe pour le Salon d'Angoulême "CONRAD LE HARDI" de Bob de Moor, paru dans Tintin France n° 135 à 156 en 1951. Par la suite sont prévus tous les récits de R. Reding restés inédits en albums soit six Jari "La dernière chance de Larry Parker", "Le 3° goal", "Jari au pays basque", "Le diable rouge", "Guitare et dynamite" et "Le justicier de Matagne" ainsi qu'un Vincent Larcher "Avant-centre". Nous espérons vous en parler plus longuement dans notre prochain numéro. Adresse : 196 chaussée de Wavre, 1050 Bruxelles.

Illustration: "Conrad" de Bob de Moor (inédite).

CHANCEREL

CHANCEREL présente dans sa collection "VIDI" de nombreux ouvrages sur divers sujets présentés en bandes dessinées et agrémentés de photos. C'est très agréable à lire et les sujets les plus fastidieux deviennent très faciles. Voilà une utilisation intelligente de la BD.

Parmi les nombreux ouvrages parus nous vous signalons: "Le Basket-Ball" illustré par Guy Mouminoux, "La photo" par Pierre Dupuis, "Le chien" par Lucien Nortier, "Le secourisme" par Christian Gaty, "La pêche" par Claude Henri Juillard, etc... chaque album au format carré 20,5, sur 92 pages sous couverture cartonnée.

Notre illustration : Dessin de L. Nortier extrait de "Le Chien" c Chancerel.



Second volet du dossier Pierre Mouchot, voici le début d'un recensement chronologique des célèbres publications "Chott".

HOP dossier

LES PUBLICATIONS

1

de fantax à big-bill le casseur

1. FANTAX

N°1 (3° trim. 1946) - N°39 (2° trim. 1949).
Mensuel.

12 pages format 21 x 29.

Titre jaune sur fond rouge.

Couvertures de Chott.

Premier titre de la collection Reportages sensationnels.

N°1	3° trim. 1946	Le gentleman fantôme (1)
N°2	3° trim. 1946	L'ombre qui tue (Fantax contre le Mikado)
N°3	4° trim. 1946	La lutte contre Al Capy (Fantax chez les gangsters)
N°4	4° trim. 1946	Fantax contre l'homme qui terrorise New-York
N°5	4° trim. 1946	Fantax contre le werwolf
N°6	4° trim. 1946	Les pirates de l'Edelweiss
N°7	4° trim. 1946	La torture du corbeau
N°8	1° trim. 1947	Le vautour de la jungle
N°9	1° trim. 1947	Le gang de la mort
N°10	1° trim. 1947	Fusillade à Brooklyn
N°11	2° trim. 1947	"La mort noire"
N°12	2° trim. 1947	Les six gardiennes de l'enfer
N°13	2° trim. 1947	Fantax contre le Ku-Klux-Klan
N°14	2° trim. 1947	La maison des 7 géants
N°15	3° trim. 1947	Le monde du silence
N°16	3° trim. 1947	La prêtresse du soleil
N°17	3° trim. 1947	Les écumeurs de Londres
N°18	3° trim. 1947	Le château de l'épouvante
N°19	3° trim. 1947	Le désert de la peur
N°20	3° trim. 1947	Terre de feu
N°21	4° trim. 1947	Les "buveurs de sang"
N°22	4° trim. 1947	La jungle en délire
N°23	4° trim. 1947	Les tigres noirs
N°24	4° trim. 1947	La rose du levant
N°25	4° trim. 1947	"Coupeurs de têtes"
N°26	1° trim. 1948	La tour de la faim
N°27	1° trim. 1948	Dans le grand silence blanc
N°28	1° trim. 1948	La proie du monstre
N°29	2° trim. 1948	Sous le signe du cobra
N°30	2° trim. 1948	Evadés de l'enfer
N°31	2° trim. 1948	Le spectre de la mine
N°32	3° trim. 1948	Le monstre de l'abîme
N°33	3° trim. 1948	L'atoll mystérieux
N°34	4° trim. 1948	Le jockey sans nom
N°35	4° trim. 1948	Le bolide noir
N°36	1° trim. 1949	La piste tragique
N°37	1° trim. 1949	Echec à Banserman
N°38	2° trim. 1949	Le retour d'Al Capy
N°39	2° trim. 1949	Fantax joue... et perd!..

Avec le N°1 de Fantax le 15 juillet 1946, naissent les éditions Pierre Mouchot, au 53 rue du Colombier, à Lyon. A partir du N°13 de Fantax, le siège social définitif se situera dans l'immeuble caractéristique du 6 place Carnot, toujours à Lyon.

L'auteur-scénariste de Fantax, sous le pseudonyme de J.-K. Melwyn-Nash (orthographié Melwyne dans les N°s 1 et 2), n'est autre que M. Marcel Navarro, actuel directeur des publications L.U.G. Par souci d'authenticité, il figure en

chott.



outre sur les couvertures: "Publié avec l'autorisation spéciale de Lord Horace Neighbour" (2). Lorsque J.K.M.N. quittera l'édition pour Mon Journal, son nom disparaîtra et sera remplacé par: "Une production de l'Atelier Chott" (Fantax N°30).

Sur le plan graphique, Chott crée la série (il en signe la première et la dernière vignette) et réalise une grande partie des numéros. Cependant:

Les numéros 15 à 18 portent en couverture, à côté de la signature "Chott", le nom de Bob Roc (3) et le style intérieur diffère quelque peu. De même, les numéros 23 et 24 portent en couverture, à côté de la signature "Chott", le nom de Claudy (Claude Bordet, un dessinateur du Casseur). A partir du N°15 et jusqu'au N°37, quelques fascicules ne sont plus de Chott: N°s 15 à 18, 21 à 26, 29, 30, 35 à 37. Certains sont dûs à Guy Lebrun (4), les autres (en plus grand nombre) à Robert Rocca.

Autres bandes dessinées dans Fantax:

Dans l'obligation de publier plusieurs récits par album, l'éditeur incorpore d'autres bandes dessinées dans ses magazines. Pour Fantax:

- N°35 à 39: Mitzi fille du Wild, par Kreigh Collins. Suite dans Big-Bill le Casseur.

Fantax en Italie:

24 numéros traduits des N°s I à I4 et I7 à 26 par l'éditeur Giovanni De Leo sous la direction de Gian Luigi Bonelli. Même présentation, N°I le 31 janvier 1948. Réédition par Camillo Conti en 1975.

Vraisemblablement interdit aussi en Italie, Fantax fut remplacé par Maskar, personnage masqué plagié sur Fantax, mais aux aventures bien plus classiques. La première série de Maskar, composée de 12 petits fascicules à l'italienne parus en 1949, fut dessinée par le jeune italien Gallieno Ferri sous le pseudonyme transparent de Fergal (5). Diverses rééditions ont eu lieu en Italie, la dernière en janvier 1974 (1 Pocket de l'Avventuroso N°I, Sole Ed.). Maskar est inédit en France.

N.B.: le véritable début de Fantax:

Avant de paraître en mensuel, Fantax fut d'abord publié en bandes dans un éphémère hebdomadaire de l'année 1945, "le Monde".

2. BIG-BILL LE CASSEUR

N°I (2° trim. 1947) - N°94 (8.54).

Mensuel.

12 pages (N°I à 54) puis 16 pages (N°55 à 94) sauf les N°s 63, 67, 84 qui sont des spéciaux de 24 pages.

Format 21 x 29 (N°I à 44) puis 21 x 27 (N°45 à 94).

Titre jaune sur fond rouge.

Couvertures de Chott.

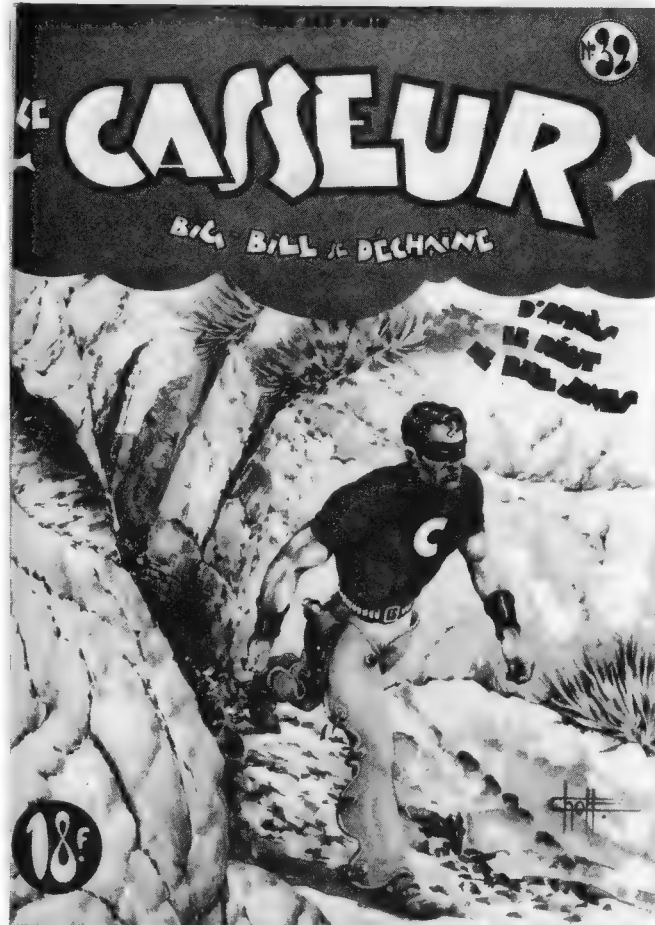
Second titre de la collection Reportages Sensationnels.

N°1	2° trim. 1947	Le roi des cow-boys
N°2	2° trim. 1947	Le maître de la grande piste
N°3	2° trim. 1947	Le serment du scalp
N°4	3° trim. 1947	La terreur des comanches
N°5	3° trim. 1947	La caverne maudite
N°6	3° trim. 1947	Les outlaws du Kansas
N°7	3° trim. 1947	La revanche de Big-Bill
N°8	3° trim. 1947	Pacific-Express
N°9	3° trim. 1947	Les vagabonds du rail
N°10	3° trim. 1947	Coyotes enragés
N°11	4° trim. 1947	La griffe du condor
N°12	4° trim. 1947	Bull-dog enchaîné
N°13	4° trim. 1947	La ruée vers l'or
N°14	4° trim. 1947	Le fusil accusateur
N°15	1° trim. 1948	Le shériff sans visage
N°16	1° trim. 1948	La vallée perdue
N°17	1° trim. 1948	L'or noir
N°18	2° trim. 1948	Les loups entre eux
N°19	2° trim. 1948	La ville morte
N°20	2° trim. 1948	"Furie"
N°21	3° trim. 1948	L'ennemi fantôme
N°22	3° trim. 1948	Le piège infernal
N°23	3° trim. 1948	Le nain des montagnes rocheuses
N°24	4° trim. 1948	Le lac des caribous
N°25	4° trim. 1948	L'empoisonneur de Mexico
N°26	4° trim. 1948	Le pays où la terre parle
N°27	1° trim. 1949	Big-Bill contre "C"
N°28	1° trim. 1949	Le ranch des Trois-Pistes
N°29	1° trim. 1949	L'hidalgo tragique
N°30	2° trim. 1949	Le crâne de cristal
N°31	2° trim. 1949	Le bison sacré
N°32	3° trim. 1949	Big-Bill se déchaîne
N°33	3° trim. 1949	Le solitaire
N°34	3° trim. 1949	La razzia sauvage
N°35	3° trim. 1949	L'amazone aux étrières d'or
N°36	4° trim. 1949	Happy le manchot
N°37	4° trim. 1949	La révolte des Pieds-Noirs
N°38	4° trim. 1949	L'agonie de Griegg
N°39	1° trim. 1950	Crocs-sanglants
N°40	1° trim. 1950	Piège à hommes
N°41	1° trim. 1950	Guérilla en Louisiane
N°42	2° trim. 1950	On veut tuer Lincoln
N°43	2° trim. 1950	Le cavalier de Rio-Platte
N°44	2° trim. 1950	Redoutable trio
N°45	3° trim. 1950	Un vagabond milliardaire
N°46	3° trim. 1950	Les pépites qui tuent
N°47	3° trim. 1950	Satanas l'indompté
N°48	4° trim. 1950	La révolte des Pawnees
N°49	4° trim. 1950	Une dépêche d'El-Paso
N°50	4° trim. 1950	Les associés du diable
N°51	1.51	La cabane de Blue Mountain
N°52	2.51	Le vengeur frappa six fois
N°53	3.51	Le temple enfoui
N°54	4.51	Vengeance de chef
N°55	5.51	Le ravin de la mort-douce
N°56	6.51	Le talisman des Delawares
N°57	7.51	La vallée interdite
N°58	8.51	La piste de la mort
N°59	9.51	Chasseurs de scalps

BUFFALO-BILL par Fred Meagher



N°60	10.51	Les démons de la prairie
N°61	11.51	Jaguar à la rescousse
N°62	12.51	Le combat des Trois-Tribus
N°63	12.51	Le ranch hanté
N°64	1.52	Le vieil homme de la prairie
N°65	2.52	Les compagnons du silence
N°66	3.52	Dans le temple oublié
N°67	4.52	Big-Bill a disparu!..
N°68	5.52	Le piège du Val d'Enfer
N°69	7.52	Le dernier ranger
N°70	8.52	Le désperado insaisissable
N°71	9.52	Récits de la prairie
N°72	10.52	La capture du désperado
N°73	11.52	Big-Bill à l'action
N°74	12.52	La folle équipée!..
N°75	1.53	Pour la liberté!..
N°76	2.53	"Le ranch 3"
N°77	3.53	"Le guet-apens"
N°78	4.53	Le repaire d'O'Connor
N°79	5.53	Face aux bisons
N°80	6.53	Nouveau danger!..
N°81	7.53	L'incantation de l'oiseau tonnerre...
N°82	8.53	Combat singulier
N°83	9.53	La souricière du "cercle Y"
N°84	10.53	Vengeance indienne
N°85	11.53	Sur les traces d'O'Connor...
N°86	12.53	...En avant...Big-Bill!....
N°87	1.54	Le repaire des coyotes
N°88	2.54	La grande piste du nord
N°89	3.54	L'entrevue de Fort-Missouri
N°90	4.54	Alerte sur le Cimarron
N°91	5.54	L'étrange combat
N°92	6.54	L'élection du jaguar
N°93	7.54	Les voleurs de bisons
N°94	8.54	Echec à la patrouille



La plus longue série de Mouchot, et la seconde création J.K.M.N. qui signe les scénarios jusqu'au N°18. A la place: "Un reportage de l'Atelier Chott" (N°19 à 21), puis: "Un récit de Bill Jones" (N°22 à 56).

Si le titre changea assez souvent:

N°1 à 29: Big-Bill le Casseur
N°30 à 56: Le Casseur
N°57 à 67: Big-Bill le Casseur
N°68 à 70: Big-Bill le Casseur et P'tit-Gars
N°71 à 86: Big-Bill le Casseur Tom-Tom
N°87 à 94: Tom-Tom,

la présentation évolua peu jusqu'au N°86. A partir du N°87, le journal emprunta purement et simplement celle des Beaux Albums pour la Jeunesse.

A noter que la tête d'indien ornant la couverture des numéros 71 à 86 provient du film "la Flèche Brisée" de Delmer Daves (20 th. Century-Fox, 1950).

Le titre disparaît en août 1954 et fait place à Rancho qui reprend les trois séries en cours (voir ce titre).

Dessinateurs de Big-Bill:

L'ensemble de la série est dû à l'"Atelier Chott" qui regroupe plusieurs dessinateurs, les trois principaux étant Charlas, Bordet et Bordalet. Détails:

1 à 11: Bertrand Charlas
12 à 28: Claude Bordet
29 - 30: Robert Rocca
31 à 50: Claude Bordalet (certains crayonnés sont de Rémy Bordalet)
50 à 58: Bertrand Charlas (reprend la série à la troisième planche du N°50)
59 à 62: André Key (l'auteur des Targa N°s 32 à 34 pour les éditions du Siècle sous le pseudonyme de Garland)
63 : Bertrand Charlas
64 à 68: Maurice Besseyrias (sous réserves) (l'auteur des Diavolo pour Aventures et Voyages)
69 à 75: Aurelio Galleppini, mais histoire de Tex Willer avec Big-Bill le Casseur juste transposé. Adaptation laborieuse et parfois pénible.
76 à 94: Rémy Bordalet (signe Rémy)

Autres bandes dessinées:

- N°32 à 51: Mitzi (suite de Fantax). Suite dans Robin des Bois.
- N°55 à 70: P'tit Gars, par Chott. Suite dans le mensuel P'tit Gars.
- N°71 à 94: Tom-Tom. Le prologue (N°71) est de B. Charlas, puis adaptation de deux épisodes italiens (N°72 à 82 et N°84 à 94), le second étant de Gallieno Ferri. Suite dans Rancho.
- N°79 à 82: Broncho-Bill, par Harry O'Neill.
- N°83 à 94: Buffalo Bill, par Fred Meagher. B.Q. de 1952. Suite dans Rancho.

Quelques numéros à signaler:

- N°4 (3^e trim. 1947): l'éditeur met ses lecteurs en garde contre les imitations de sa formule et leur précise qu'on reconnaît la sienne par la signature "Chott".
- N°51 (1.51): la censure sévissait et les héros masqués étaient particulièrement menacés. Dans ce numéro, le Casseur retire son masque: "Je combattrai cette fois à visage découvert!". Le phénomène se répète chez d'autres éditeurs: Zorro, Amok... Le danger passé, Big-Bill reprendra son masque.
- N°61 (11.51): une lettre de Pierre Mouchot ("Chevalier de la Légion d'Honneur, Croix de Guerre Française et Polonaise, Médaille de la Résistance, Médaille des Evadés, Chevalier des Mérites Militaires Polonais") à propos d'une critique - d'ailleurs rectifiée - parue dans "la Famille Educatrice" N°2, 5^e année, mars 1951.
- N°65 (2.52): une lettre de Pierre Mouchot à propos d'une exposition (déjà !) sur la presse destinée à la jeunesse qui s'est tenue à Lyon et où Big-Bill a été "affiché avec des commentaires qui nous laissèrent perplexes". Dans un article d'une rare virulence, l'éditeur de Fantax, tentant de se justifier, illustre sa thèse de nombreuses reproductions puisées "au hasard" dans la presse "bien pensante" d'alors, nous en faisant ressortir toute la "violence" et la caractère "pernicieux" pour des journaux tels que Coeurs Vaillants, Fripounet et Marisette, Spirou...
- N°67 (4.52): Big-Bill a disparu: plagiat indiscutable d'une aventure du Fantôme (N°19 à la S.A.G.E.: l'aviatrice disparue, ou Spécial Fantôme N°2 aux Hémiparts: Jungle en flammes).

- (1) Paru sans numéro (si ce n'est l'indication au dos: Collection Reportages Sensationnels N°1).
- (2) A noter que "Neighbour" est l'écriture anglaise du mot "Voisin", l'américaine s'écrivant "Neighbor".
- (3) De son vrai nom Robert Rocca. Cf. la rubrique "les collaborateurs de Mouchot".
- (4) Le dessinateur du Marco Polo de Aventures et Voyages.
- (5) Sur ce dessinateur, voir le fanzine italien Comics World N°1 (11/12.70). Ferri dessine maintenant Zagor.

G. THOMASSIAN

Suite de cette chronologie dans le prochain numéro.

COMPLEMENT à la bibliographie des débuts de Mouchot (HOP! N°11, page 45):

Les récits complets "la vallée de la mort lente" et "le cavalier fantôme" sont d'abord parus en SELECTION LE CORSAIRE.

A rajouter dans WHILL (L. Cance):

N°109 (31.7.47) à 124 (13.11.47): Buffalo Bill, 16 pl. Repris en France par ARTIMA dans AVENTURES FILA N°40.

BRONCO BILL par
Harry O'Neill.



Après six ans de procédure La Cour d'Angers conclut une affaire relative à des publications « de nature à démoraliser l'enfance »

MITZI par Kreigh Collins

ANGERS (De notre Rédaction). — Le 4 mars 1961, le Tribunal correctionnel de Lyon a connu une affaire, dont l'épilogue vient de se jouer devant la Cour d'Appel d'Angers, après avoir fait l'objet de trois précédents arrêts des Cours de Lyon, Grenoble et Dijon, et de trois arrêts de Cassation, le dernier — daté du 18 janvier 1960 — ayant précisément renvoyé le dossier devant la Cour d'Angers, dont le dernier arrêt sera incontestablement jurisprudence.

C'est pour infraction à la loi de janvier 1949, qui vise « la présentation sous un jour favorable des actes de banditisme, le vol, la débauche, le mensonge et, d'une façon générale, tous crimes et délits, ainsi que les préjugés ethniques », qu'un éditeur avait été poursuivi en sa qualité de directeur-gérant de sa société, dont le siège était à Lyon.

Que reprochaient à M. Mouchot, l'Union départementale des Associations Familiales du Rhône, qui s'était constituée partie civile, et le Parquet ?

Essentiellement, d'avoir contrevenu aux dispositions de cette loi de protection de l'enfance, en négligeant les « avertissements » et les « recommandations » prévus par les dispositions légales, avant l'ouverture des poursuites judiciaires qui consacrent la seconde voie de recours.

Pour l'ensemble de ses publications (dont les titres étaient multiples, divers et interchangeables), l'éditeur reçut ainsi 19 recommandations en 1953, 33 en 1956, et 71 en 1957.

De saisissant les instances antérieures, nous évoquerons uniquement l'affaire, telle que l'étudie le Tribunal angevin.

La défense déclarait que chaque récit avait une fin morale.

Le Ministère public, représenté à Angers par M. le substitut général Dupich, estimait que les publications en cause décriaient la monnaie avec complaisance et avec des moyens, dont la médiocrité technique, la pauvreté artistique aggravaient encore le cas.

« La Presse, ainsi conçue, dit en substance M. Dupich, est responsable pour une large part de la délinquance, en raison de la suggestion de l'image qu'aucun texte ne peut venir compenser intégralement, alors que même les éditeurs ont répété le crime, la mensonge et la violence.

« Toute publication doit être éducative, dans le large sens du mot », dit-il, et il requiert la condamnation.

Les mêmes arguments furent développés, au nom de l'U.D.A.F. de Lyon, par M. Chavrier, à qui répondit le bâtonnier Breuille.

Pour sa part, l'éditeur estime qu'il est l'objet d'une campagne inspirée par des motifs « moins nobles qu'on ne veut bien le dire », mais dictés, en revanche, par une « attitude concurrentielle ».

« Sur ce point, dit-il, l'affaire a réussi. Je suis ruiné. Ma maison d'édition est fermée. Je ne suis d'ailleurs plus, depuis plusieurs mois, directeur de l'entreprise ».

L'éditeur produit enfin une lettre de M. André Malraux écrite au lendemain de la Libération et qui contient à son égard des éloges assez exceptionnels visant son attitude patriotique.

L'arrêt rendu à Angers ce 12 janvier, après avoir relevé que les publications visées « contiennent exclusivement une suite de récits d'aventures où l'on ne trouve qu'une succession ininterrompue de scènes de meurtres, de pillages, de violences de toute nature », déclare que la fin morale de ces aventures « n'est pas de nature à balancer, dans l'esprit malicieux et imitateur des enfants, l'obsession que dégage l'ensemble des publications, natures de violence, d'actes de brutalité et de visions d'horreur ».

En conséquence, les magistrats, retenant la présentation « sous un jour favorable d'actes de nature à démoraliser l'enfant », condamnent l'éditeur à un mois de prison avec sursis et à 500 F d'amende, cette condamnation devant être annulée après paiement de l'amende.

L'U.D.A.F. du Rhône obtient 50 NP de dommages-intérêts.



Big-Bill et Tom-Tom devant les juges

LE 12 janvier 1961, Big-Bill, le Casseur, P'tit Gars et Tom-Tom comparaisaient devant la cour d'appel d'Angers sous l'inculpation d'avoir présenté sous un jour favorable « le banditisme, le mensonge, le vol, la paresse, la lâcheté, la haine, la débauche ou tous autres actes qualifiés crimes ou délits ou de nature à démoraliser l'enfance ».

Voici quelques-uns des attendus du jugement :

« Attendu que l'examen des publications susvisées fait apparaître qu'elles contiennent exclusivement une suite de récits d'aventures où l'on ne trouve qu'une succession ininterrompue de scènes de meurtre, de pillage, de violences de toutes sortes, qu'on n'y voit jamais que des personnages en train de s'insulter, de se menacer, de s'engueuler ou de se torturer, comme, par exemple, aux numéros 2, 3, 65 (revolvers braqués), 61 (torsion de membres), 61 (assommade), 78 (duel au poignard), 84 (suppliciée enterrée vivante jusqu'au cou), 85 (transport avec une perche d'un prisonnier ensablant par les coups), 63 (poignard effilé suspendu au-dessus d'une poitrine nue et tendue qui paraît offerte au couteau, etc.

» Que chaque numéro n'offre

malheureusement que l'embaras du choix des images du même ordre.

« Que la moralité du déroulement, soigneusement ménagée pour chaque histoire, mais qui ne tient le plus souvent que dans une seule image ou dans quelques mots, n'est pas de nature à balancer, dans l'esprit des enfants, l'obsession que dégage l'ensemble des publications saturées de scènes de violences et de visions d'horreur.

« Attendu que M., qui a d'ailleurs reconnu à la barre qu'il aurait été capable de réaliser « un bon journal » mais que, faute de disposer de moyens nécessaires pour en imposer la diffusion, il n'aurait pu le vendre, ne s'est pas mépris sur l'effet nocif de ces publications qui en assurait précisément l'écoulement.

Par ces motifs :

Declare M., coupable d'avoir édité et publié les journaux intitulés : le Casseur, Big-Bill, le Casseur et P'tit Gars, le Casseur Tom-Tom, comportant des illustrations et des récits de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse, délits prévus et réprimés par les articles 2, 7 et 11 de la loi du 16 juillet 1949.

Le condamne en conséquence à la peine d'un mois d'emprisonnement et 500 F d'amende.

Ci-dessus : Article paru dans "Ouest-France" le 13 janvier 1961.

Ci-contre : Article de Gabrielle Rolin paru dans "Le Monde" du 19 avril 1967.

LES COLLABORATEURS DE

BERTRAND Charlas



Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon (1935 à 1938) où il est entré à 16 ans, initié à la technique de la bande dessinée par Mouchot, Bertrand Charlas commence par quelques Big-Bill, réalise ensuite la série complète des Robin des Bois (sa bande reine), puis dessine de nouveau Big-Bill pendant une année.

Notons cependant, en préambule à sa carrière, une collaboration à la Bonne Presse, illustrations de romans, couvertures, où il "fait" du Joubert.

En 1952, il change d'activité et s'oriente vers la publicité: deux ans dans une entreprise industrielle lyonnaise, puis six ans à Havas Publicité. Quand celle-ci centralise ses services techniques sur Paris, Charlas se remet à la B.D., pour les éditions L.U.G.: des épisodes de Blek, Miki (Rodeo N°s 210-211), Zagor (Spécial Kiwi N°15), Billy-Wild (un Zagor blond), un bon cycle Trapper John, et surtout de très nombreux R.C. de Zembla. Ça et là, on retrouve les paysages montagneux ou enneigés si caractéristiques de Robin des Bois.

En 1974, Charlas arrête encore ses activités graphiques et travaille dans l'imprimerie, à la fois comme conducteur offset, photgraveur et metteur en page.

Ci-dessous : Robin des Bois



Illustrations ci-dessus : "Le Secret du Chevalier de Malemort" de A. Thomas, paru en 1948 à la Bonne Presse dans la collection "Ohé les Gars".



MOUCHOT

ENTRETIEN avec Bertrand CHARLAS :

- Avez-vous eu une formation de dessinateur ?

- Je suis entré à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon à l'âge de 16 ans pour une formation finale de dessinateur publicitaire. Un concours d'entrée me fit gagner une année. J'y suis donc resté jusqu'en 1938.

Il n'y avait pas de spécialisation en dessin d'illustration pour lequel j'avais des aptitudes particulières. La bande dessinée à cette époque n'était qu'à ses débuts, presque inconnue.

- Comment avez-vous connu Pierre Mouchot ?

- Un ami, dessinateur publicitaire et metteur en page dans un hebdomadaire lyonnais à grand tirage, ayant appris que M. Mouchot, qu'il connaissait, cherchait un dessinateur en bandes dessinées, me mit en relation avec lui.

- Quels personnages avez-vous eu à dessiner ?

- Avec les éditions "Pierre Mouchot", je n'ai dessiné que les deux personnages que vous connaissez: Robin des Bois et Big-Bill le Casseur.

- Et Fantax ?

- Je ne l'ai jamais dessiné. Ce n'était pas du tout mon genre. M. Mouchot le savait et il ne m'a jamais demandé de le faire.

- Qui était l'auteur des scénarios de Robin des Bois ?

- C'était mon propre frère, René Charlas.

- Existait-il véritablement un "Atelier Chott" ?

- Oui, il existait véritablement un "Atelier Chott" qui se situait dans un vaste appartement converti en locaux commerciaux, siège social des "Editions Chott" dont l'adresse se trouve sur ses journaux. Nous travaillions donc ensemble dans cet atelier.

- Votre dessin est très marqué par celui de Mouchot, était-il convenu avec lui que vous suiviez son style ?

- M. Mouchot aurait désiré que l'"Atelier Chott" possède son style particulier commun à tous les dessinateurs. C'est pourquoi d'ailleurs il fut convenu que nous ne signerions pas de notre nom les dessins sortis des "Ateliers Chott". Bien entendu, cela fut impossible à réaliser pleinement, chaque dessinateur ayant son propre style qui transpire et ressort malgré lui.

- Vous quittez la bande dessinée en 1952, y revenez en 1959 pour la quitter de nouveau en 1974. Pouvez-vous expliquer ces nombreuses reconversions ?

- Ce sont les circonstances, les événements, pour ne pas dire les tribulations d'artiste, qui m'ont contraint à des changements fréquents.

Vivre honnêtement d'activités d'artiste est extrêmement dur à notre époque (je veux parler des vrais artistes), surtout lorsqu'on a la charge d'une famille de 6 enfants.. Et cela, dans un pays dont l'état d'esprit est totalement imprégné de matérialisme sans âme et qui a perdu toute notion des valeurs élevées.

Il fallait vivre et faire vivre ma famille malgré les épreuves, les maladies, les imprévus etc. Le régime des artistes n'était pas celui des salariés. Si, pour une raison quelconque, l'on se trouvait dans l'impossibilité de produire et de vendre, eh bien: pas de salaire... pas d'indemnité évidemment... pas de sécurité sociale... et la caisse se vidait. J'ai donc souvent cherché d'autres solutions de travail, plus stables...

Les R.C. de Blek dessinés par Charlas (Special KIWI):

N°1 (15.12.59): Blek contre Blek	54 pl.
N°3 (20.6.60): Le fief du rapace	58 pl.
N°4 (15.8.60): Le royaume inviolé	70 pl.
Bibliographie du cycle Trapper John (SPECIAL KIWI):	
N°6 (25.3.61): L'amulette d'or	70 pl.
N°10 (14.4.62): Lucifer la terreur des mers	69 pl.
N°11 (20.6.62): La dernière chance	75 pl.
N°13 (5.12.62): Poursuite désespérée	60 pl.

G. THOMASSIAN



Zembla (SPÉCIAL ZEMBLA N°39: 5.12.73).



Trapper John (SPECIAL KIWI N°11: 20.6.62).



TRIGAN EMPIRE

par J.P. Dupont

2. épisodes 26 à 48

A partir d'ici les épisodes restent encore bons, mais avec des faiblesses dans certains scénarii. Nous apprendrons que l'empire Trigien, s'il a "uni" ou "soumis" (ou tout autre verbe que le lecteur préférerait) tous les royaumes voisins, n'en est pas moins la proie constante de rebellions, révoltes et guerres ouvertes avec, non seulement les Lokiens trop connus, mais aussi Cato et Tharv, anciennes alliées, dont les flottes et troupes assiègeront Trigan City.

Trigo a également des problèmes avec un parti révolutionnaire républicain, séquelle sans doute de la démocratie provisoire de l'épisode 21, qui ira jusqu'à incendier le palais impérial (ép. 38). Et toujours des ambitieux convoitent le trône.

26° EPISODE (12 pl) : les méchants Lokiens... frappent cette fois les rongeurs de gigantisme.

27° EPISODE (18 pl) : Trigo part à la recherche de la cité des joyaux dont les prêtres guerriers posséderaient le secret de l'éternelle jeunesse.

28° EPISODE (15 pl) : guerre avec Cato et trahison d'un officier pilote.

29° EPISODE (19 pl) : un duplicateur de matière entre les mains d'un criminel = le crime parfait. Tandis que la guerre avec Cato reprend, le criminel fait un duplicata de Janno et le vend aux catiens.

30° EPISODE (22 pl) : pillages et destructions semés par d'insaisissables pirates masqués et hypnotisés.

31° EPISODE (20 pl) : le "prisonnier de Zerss", la pire créature de la planète, véritable bête sauvage, s'échappe et sème le crime et la terreur. La pègre et l'empire du crime à Trigan City. Comment "The most Evil" fait régner sa loi en appliquant à la lettre le principe de base de cet épisode: "chacun son prix, chacun peut être acheté". C'est le scénario le plus cynique.

Cet épisode sert d'ailleurs la "cause" impérialiste puisque le prisonnier de Zerss, s'il a acheté tout le monde, s'inclinera devant Trigo, le seul qu'il ne parviendra pas à corrompre.

La personnalité de l'empereur joue souvent un rôle capital, car c'est devant elle que plusieurs adversaires de Trigo s'inclinent et acceptent d'être intégrés.

32° EPISODE (16 pl) : Le petit royaume indépendant de Zelfh recèle le minerai le plus précieux d'Elekton. Avant de mourir son roi remet son état sous la protection de Trigo, pour éviter la ruée des "loups" voisins.

Le régime impérial continue d'être prôné. Décidément oui: on peut parler d'une "Pax Trigana"! L'empereur est incorruptible et infailible (le prisonnier de Zerss l'a prouvé), le protectorat trigien est quémendé par des états faibles. Il ne reste même plus à créer un Agent de l'Empire trigien, rôle déjà bien

tenu par Janno, envoyé diplomatique de confiance de l'empereur.

La suite présente une baisse plus nette de la qualité des scénarii; il y a essoufflement. Don Lawrence reste toutefois égal à lui-même, la qualité de son dessin ne laissera jamais à désirer, mais certaines planches ne sont pas de sa main (33°, début du 34°).

33° EPISODE (12 pl) : médiocre histoire d'un hypnotiseur criminel.

34° EPISODE (18 pl) : pendant que l'empire subit une révolution sanglante, Tharv se soulève et ses troupes assiègent Trigan city. Techniques psychologiques et hypnose distillent des rêves et sapent la volonté des trigiens.

35° EPISODE (18 pl) : Une nouvelle invention de Péric en des mains criminelles: un homme peut être transformé en une égale quantité d'eau électriquement chargée?!

36° EPISODE (18 pl) : découverte sous Trigan city d'une tombe impériale d'une vieille monarchie de style pharaonique (momie qui revit et malédiction).

37° EPISODE (22 pl) : un trigien voyage accidentellement dans le futur. Revenu dans le présent il tente de changer le cours des choses, à savoir l'assassinat de Trigo suivi d'une dictature militaire. Cet épisode complète le 23°, suivant lesquels l'impérialisme serait différent d'un régime militariste.

38° EPISODE (18 pl) : nouvelle révolte de Tharv qui demande son indépendance, et soulèvement des révolutionnaires qui veulent instaurer une république. Exposé à des radiations Trigo subit une réduction de taille et pénètre dans l'infiniment petit où il est accueilli dans la cité d'Orcadia; les orcadiens parviennent à le renvoyer dans ce qui est pour eux l'infiniment grand, où il mate la révolte.

Cet épisode est l'occasion de quelques planches particulièrement belles pour Lawrence, et d'une critique du régime républicain inséparable, semble-t-il de l'échafaud.

39° EPISODE (18 pl) : sombre histoire de secret de famille (vieille aristocratie et enfant monstrueux caché).

40° EPISODE (21 pl) : un imposteur se substitue à Trigo alors que la flotte de Cato approche.

41° EPISODE (7 pl) : Janno part en mission sur la planète des hors la loi où sont envoyés les pires criminels d'Elekton.

42° EPISODE (4 pl) : tentative d'assassinat de Trigo par une panique lors d'une inauguration.

43° EPISODE (16 pl) : un astronaute ramène de Tarron une force invisible et immatérielle qui provoque des distorsions de la réalité.

44° EPISODE (18 pl) : un culte d'adorateur du soleil et leurs méfaits.

Ensuite Don Lawrence abandonna fort malheureusement la série, excepté un retour dans 4 épisodes parus fin 1975/début 1976 :

45° EPISODE (18 pl) guerre avec Cato. Un homme venu du futur utilise sa connaissance de l'histoire pour se présenter comme "voyant" auprès de l'empereur. Mais les événements enregistrés dans les bibliothèques du futur sont parfois falsifiés par les historiographes

46° EPISODE (18 pl) : évasion spectaculaire du plus grand révolutionnaire politique trigien. Le chef des rebelles était incarcéré dans une tour du Rocher du Diable, l'Alcatraz trigien.

47° EPISODE (16 pl) : un riche monomane com met des vols et kidnappings audacieux. Episode sans intérêt si ce n'est que nous apprenons qu'il existe une religion Trigienne: le peuple vient adorer dans un temple une Pierre de Lumière, sorte de pierre précieuse géante dont ni l'origine ni la nature ne sont dévoilés.

48° EPISODE (20 pl) : épisode peu intéressant où l'on présente l'un des innombrables sports violents et compétitif fort prisés par les jeunes officiers de l'empereur.

Ainsi se terminent les épisodes dessinés par Lawrence. Trigan Empire est actuellement dessiné par un artiste suisse résidant à Londres : Oliver Frey.

Mike Butterworth écrit les strips depuis la conception et n'a jamais rencontré Don Lawrence.

Tout au long de ces années Lawrence est resté un excellent illustrateur de cette saga, bien qu'il manque un peu d'imagination créatrice. En effet, s'il dessine à merveille cités anciennes ou futuristes, navires, avions et bolides divers, aussi bien que décors, animaux et personnages (quelques visages sont extraordinaires - voyez surtout les personnes âgées) Lawrence n'améliore pas ses techniques, ne s'essaye à aucune recherche et Trigan Empire est une bande fort linéaire.

Le scénariste est loin de ces qualités. Bien sûr il faut au départ accepter l'anachronisme temporel constant du script: civilisations composites, mélangeant l'archaïsme et le futurisme, donnant l'impression d'un gigantesque chaos. Il n'empêche que le scénario manque souvent de profondeur et souvent aussi de cohésion et de crédibilité (or une histoire d'héroïc fantasy n'est pas illogique - relisez de Camp ou Moorcock). Absurde la rapidité avec laquelle Trigan city est bâtie. Absurde que des barbares incultes deviennent citadins et contrôlent une technologie évoluée. Innombrables sont les erreurs de crédibilité de ce genre. Mais cela a-t-il jamais été le but du scénariste?

En effet il n'est pas exagéré de prétendre que, sous des dehors de simple saga épique, Trigan Empire est une bande "politique" (sans toutefois donner à ce terme l'importance exagérée qu'on a coutume de lui donner aujourd'hui). Mais tout tourne autour de la personnalité schizoïde de l'empereur, de ses visées politiques, et finalement de son impérialisme qui est avantageusement comparé à divers régimes: tyrannie (1er), démocratie (21°), république (38°), collectivisme (régime de la ruche des guerriers rouges du

22°), dictature militaire (23° et 37°) et politique d'agression (Lokiens et extra-terrestres) - comme si l'impérialisme et la formation du Commonwealth Trigien n'étaient ni militaristes ni agressifs - aussi bien que le pacifisme (Tharv 1er, Molos 13°) et même la gérontocratie (27°).

La seule unité réelle de cette oeuvre d'apparence chaotique se situe au niveau idéologique.

Pour simplifier les choses, cette longue série peut être divisée en trois cycles :

CYCLE 1 : L'Empire Trigien (meilleurs épisodes: 1-7 8-14-21-32-40...)

CYCLE 2 : Invasions "estra-Elektoniennes" (4-11-14-18-22-25-43)

CYCLE 3 : divers (les meilleurs: 17-27-31-37-38-39 & 42)

Malgré les faiblesses déjà signalées, dues essentiellement à la nécessité de devoir "pondre la suite" vaille que vaille, un nombre respectable d'aventures sont bien imaginées, aussi bien celles du cycle 1 que les invasions du cycle 2 (toutes d'un niveau supérieur), que les histoires diversifiées du cycle 3, par exemple le 39° réalisé dans le style horreur gothique, ou le voyage temporel à la Rip Van Winkle du 37°, ou l'univers atomique du 38° qui réserve de très belles planches.

Le thème des invasions est le mieux traité: les nains rouges de Gallas ne sont pas extraordinaires, mais le thème de l'exode forcé des Thalliens amphibies et des Guerriers rouges est remarquablement traité. Inquiétants aussi Thringa et ses pouvoirs parapsychologiques, ainsi que les créatures énergétiques. Mais la créature immatérielle et invisible du 43° est vraiment sensationnelle, car elle anime les objets et déforme de manière effrayante la perception de la réalité.

La série 1 qui traite de la formation et de la conception détaillée de l'Empire Trigien offre des redites (les innombrables Lokiens...) mais de nombreux épisodes sont fort intéressants, à commencer par le premier. Le lecteur peut aisément rassembler un puzzle des éléments essentiels dispersés tout au long des aventures pour connaître les bases idéologiques, politiques et même économiques de l'empire. Les conceptions du scénariste sont d'ailleurs nettes et n'exigent pas de commentaires: l'essentiel a été dit en suivant le synopsis, à part l'exaltation des vertus guerrières et des corps d'armée, spécialement l'élite des aviateurs combattants. Bref, résumons les choses en : Vive l'Empire et la Pax Trigan!

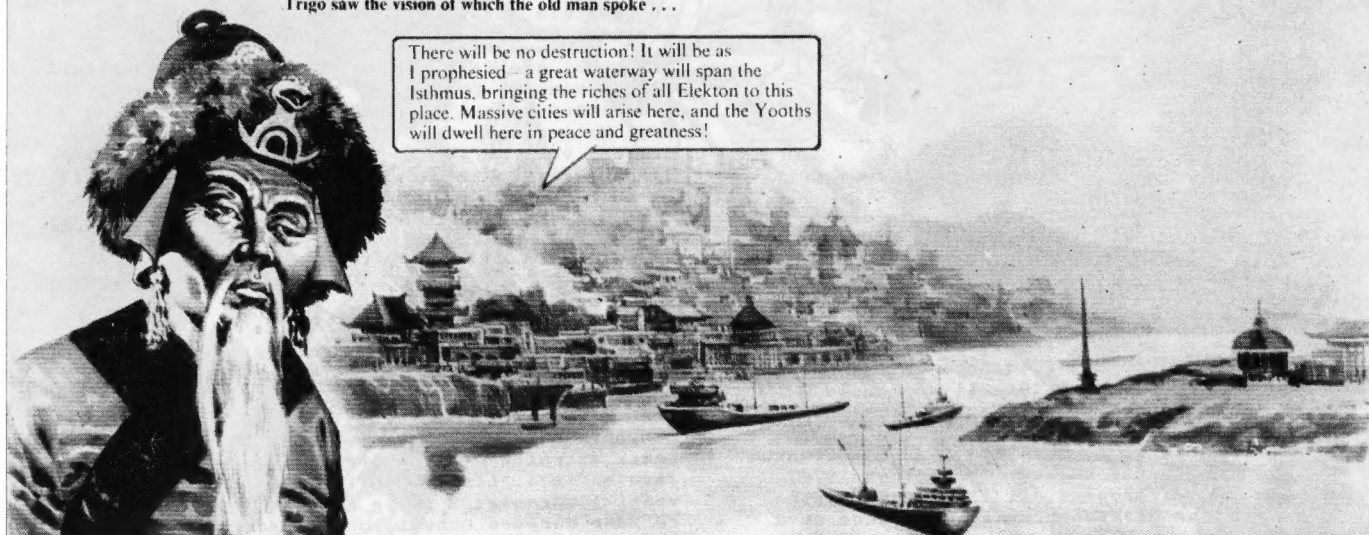
Voilà de quoi soulever d'innombrables adversaires (anti-impérialistes, anti-colonialistes, anti-protectorat, anti-etc...), à juste titre sans doute, car malgré son côté pittoresque (costumes, villes...), et son côté épique qui ne désespère jamais, c'est l'une des bandes les plus impérialistes et réactionnaires (le grand mot à la mode est lâché) qu'il m'ait été donné de lire.

Heureusement Don Lawrence a accepté de nous offrir des centaines de planches qui contiennent le meilleur de son art, des couleurs fabuleuses, alors pourquoi pas: longue vie à la Trigie pour le seul plaisir égoïste de nos yeux.

ENTERTAINMENT SUPPLEMENT

The Soothsayer replied and in his mind's own eye,
Trigo saw the vision of which the old man spoke...

There will be no destruction! It will be as I prophesied - a great waterway will span the Isthmus, bringing the riches of all Elekton to this place. Massive cities will arise here, and the Yooths will dwell here in peace and greatness!



INFORMATIONS

ARGENTINE

ANNIVERSAIRES D'OCTOBRE, NOVEMBRE, DECEMBRE :

17 Novembre 1919 : Naissance de l'hebdomadaire "BIL-LIKEN", qui, en 1939, publie pour la première fois en Argentine et Amérique Latine SUPERMAN. Le 11 juillet 1977, "Billiken" arrive au n° 3000.

Décembre 1936 : Dans l'hebdomadaire "PATORUZU" José Luis Salinas (Cisco-Kid) publie son premier récit "Hernan, el corsario".

11 Octobre 1945 : Dante Quintero, dessinateur et scénariste de Patoruzu, lance sur le marché un hebdomadaire qui marquera une époque dorée dans la B.D. Argentine "PATORUZITO". Salinas, Quintero, Breccia, Del Castillo, etc... formèrent le staff de ce journal qui donna vie à quelques unes des meilleures revues hebdomadaires jusque vers la moitié des années 60.

9 Novembre 1953 : Le journal "LA RAZON" de Buenos Aires publie la première bande dessinée de "Lindor Couas" de Walter Crocca. Cette histoire de type "gaucho" est vraiment la plus fameuse et la plus populaire d'Amérique Latine. Elle paraît dans plus de trente périodiques d'Amérique du Sud et on en a tiré un film.

Octobre 1954 : Le grand humoriste argentin Joachim Lavado (Quino) créateur de MAFALDA publie sa première BD dans le fanzine "DIBUJANTES".

Décembre 1957 : La revue "ADAM" présente la première héroïne moderne de la BD argentine: "SEXINA" sur une trame de base à thème érotique. Ses créateurs sont GIL et BERTOLINI.

NOUVELLES :

Les Editions RECORD ont présenté pour leur quatre revues l'édition "LIVRE D'OR": "SKORPIO GRAN COLOR", (124 pages dont 28 en couleurs), "TIT-BIT'S", "PIF-PAF" et "CORTO MALTESE". L'équipe de Record, en première ligne présente des noms de valeur comme: Alberto Salinas, Solano Lopez, Ernesto Garcia Seijas, Ray Collins, Angel Fernandez, Arturo Del Castillo, Hector Oesterheld, Alberto et Enrique Breccia, Hugo Pratt, Ruben Lalia, Juan Zanotto, etc.... Bravo!

L'édition COLUMBA présente ses éditions de fin d'année (128 pages dont 68 en couleurs) "Super Anuario" pour "EL TONY", "D'ARTAGNAN" et "FANTASIA". A l'égal de son concurrent l'édition Columba dispose d'un staff de qualité : Carlos Vogh, Carlos Casalla, Daniel Hup Ricardo Villagran, Zaffino, etc... avec une grande personnalité : l'écrivain argentin ROBIN WOOD. Comme toujours ces revues sont exportées en Uruguay, Paraguay, Pérou, Mexique, Bolivie et Venezuela.

"TIA VICENTA" (Tante Vincente) est la nouvelle revue d'humour (24 pages tabloid). La direction est à la charge d'un grand humoriste LANDRU, primé par l'association des Cartoonist de New-York.

La revue de luxe pour hommes "STATUS", présente des planches en couleurs des meilleurs dessinateurs de "Play Boy" et du grand illustrateur chilien VICAR.

La 2ème édition du livre cartonné "Lovecraft-Breccia" est épuisée. A ce propos on prépare l'édition française à la charge des "Humanoides". Bien!

Un petit groupe d'éditeurs qui croyait pouvoir faire revivre le comic-book en Argentine a eu très peu de succès. En principe les titres "WONDER WOMEN" "SIX MILLIONS DE DOLLARS", "CHARLIE ANGELS" et autres vivront peu longtemps.

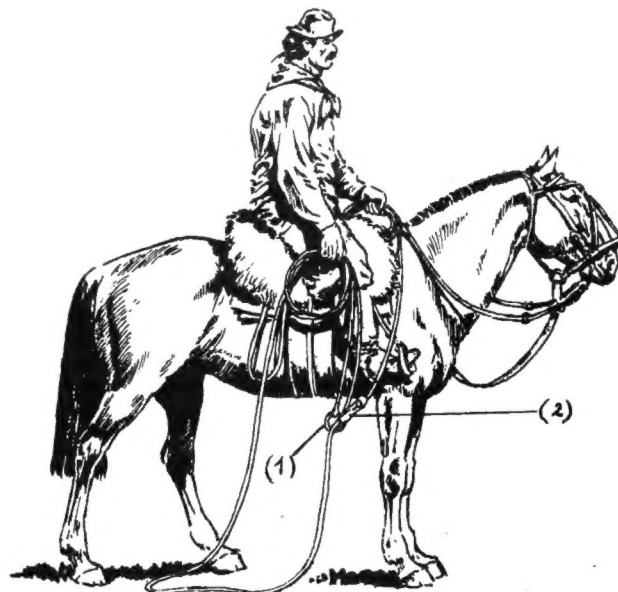
Le journal "LA RAZON" est le périodique qui publie beaucoup de bandes quotidiennes: 10. Parmi elles 7 sont produites dans le pays. Celles-ci sont faites par les dessinateurs Walter Ciocca, Fola, Lino Palacio, Doval, entre autres. "EL DIARIO POPULAR" publie "Dick el artillero" de Luis Olivera, "Johnny Hazard" de Frank Robbins et "Ben Bolt" de Severin et Gray Morrow.

RAHAN, LUCKY-LUKE, et ASTERIX en albums cartonnés en couleurs, et BERNARD PRINCE dans la revue "Billiken" sont les quatre personnages d'origine franco-belge qui, sont publiés en Argentine.

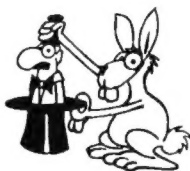
Enrique Rapela est un des meilleurs dessinateurs argentins qui se consacre aux BD typiques du pays: gauchos, pampa etc.... Deux des plus fameux personnages disposent de leur propre revue "FABIAN LEYES" et "EL HUINCA". Ces mêmes personnages sont publiés dans 10 journaux d'Argentine et d'Uruguay.

LUIS ROSALES.

Illustration : un gaucho © Enrique RAPELA



DUBOILLON & AUGUSTE



Cher ami,

DuBouillon.

A AUGUSTE, l'encyclopédie de la bande dessinée (tome 1, p.53) renvoie à DUBOILLON. Et sous DUBOILLON (Tintin belge n° 12/1974), Henri Filippini note en effet:

DUBOILLON (Alain, dit Auguste) (F)

Dessinateur humoristique français né en 1944. Après des études aux Beaux-Arts, il débute en 1966 dans Paris-Match, puis de 1967 à 1968 il collabore à Tintin où il publie des planches-gag "Cromagnoneries". Mais c'est dans le mensuel "Record" qu'il aborde la véritable bande dessinée avec les aventures d'une tortue "super-héros": Tortax, en 1971. Sous la signature d'Auguste, il livre des dessins humoristiques dans diverses revues en France et à l'étranger.

Je pourrais aussi citer une lettre de GREG qui affirme que "DUBOILLON" est aussi "AUGUSTE".

Or, voici que dans HOP (N°13, pp.36-37) vous publiez l'interview de DUBOILLON et d'AUGUSTE, par François Xavier Burdeyron! Je suppose donc qu'il s'agit d'un gag! Mais connaissant l'esprit épais de vos lecteurs belges, vous ne serez guère surpris si je vous demande de bien vouloir me confirmer que DUBOILLON et AUGUSTE ne sont qu'une seule et même personne (sinon, qui la photo reproduite p.36 représenterait-elle d'ailleurs? Dubouillon ou Auguste?).

Bien amicalement

Louis TELLER.

REPONSE: Pas de problème, AUGUSTE et DUBOILLON sont bien deux dessinateurs différents, l'un vit à Lagorce dans l'Ardèche: DUBOILLON, l'autre se partage entre la Normandie et Paris: AUGUSTE. La photo représente bien DUBOILLON, elle est d'ailleurs extraite d'un numéro spécial de "Lyon poche" paru en 1974 "Les gribouillons de Dubouillon" dont voici l'adresse: 9 place A.Briand 69003 Lyon. A cette même adresse Dubouillon a aussi publié un album de BD pour adultes "Rue Désirée" en 1975.

Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope Georges Pichard

Un album luxueux de 144 pages,
format 24 x 32 cm, tout en couleurs.
130 planches inédites de Georges Pichard,
pour la première fois scénariste de sa propre histoire.

Reliure soignée, toile et dorure au fer,
sous emboîtage carton. Vente réservée aux adultes.

Prix à parution (Novembre 1977) : 120 F

Editions Jacques Glénat, 6, rue Lieutenant Chanaron
38000 GRENOBLE



